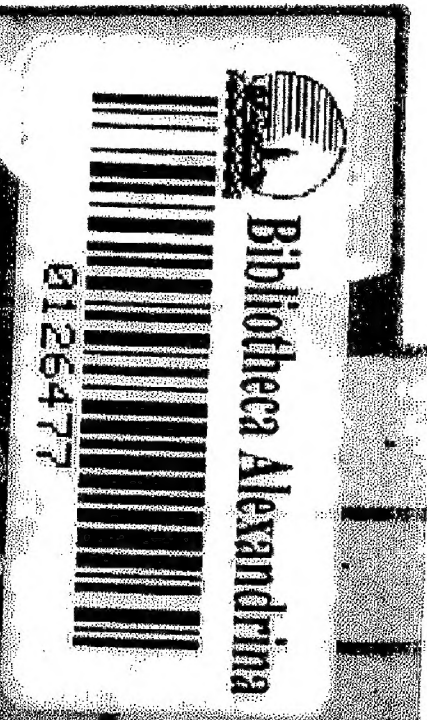
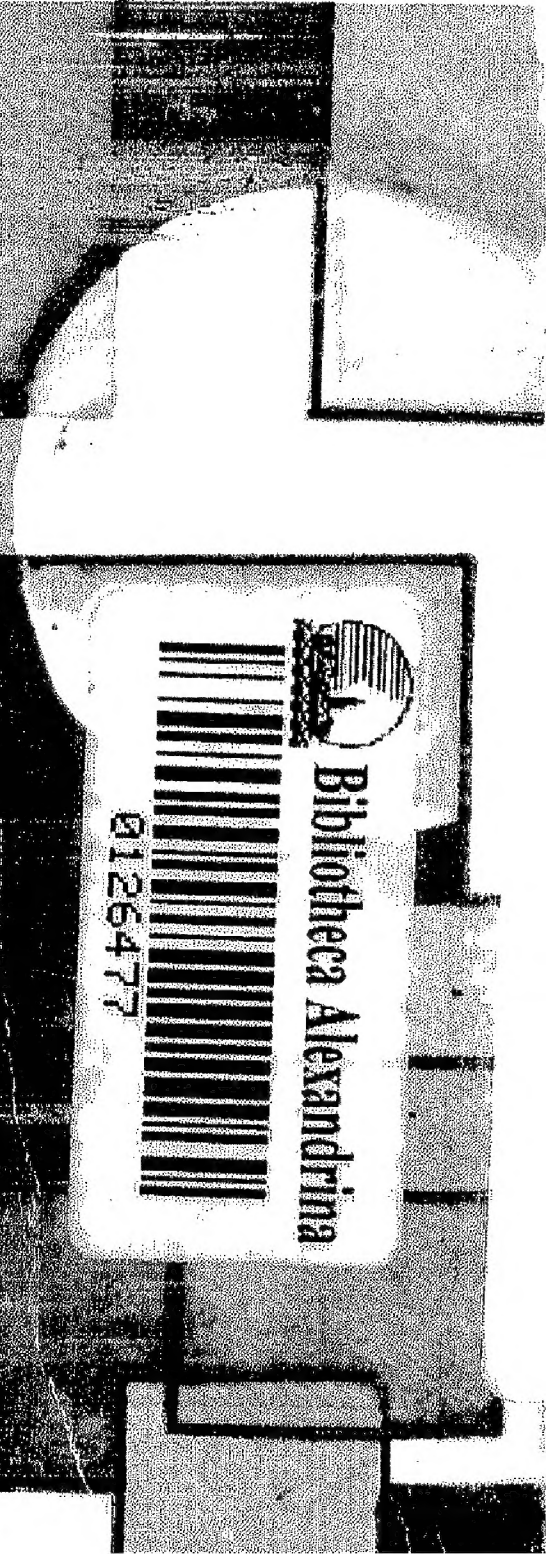
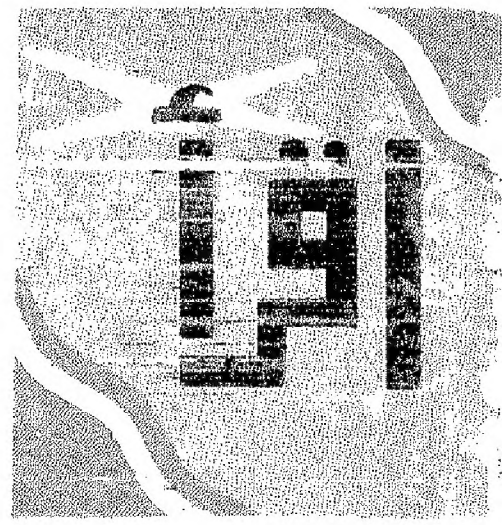


فتحى سعيد

في بلاط الصحافة والأدب



اقرا

تصدراوت كل شهر

[٥١٨] - ديسمبر - ١٩٨٥

رئيس التحرير صلاح منتصر

فتحي سعيد

في بلاط الصحافة والأدب



دار المعارف

من وحي صاحبة الجلالة

كلمة :

كان القدامى إذا أرادوا أن يدمغوا أديباً بتهمة أو يسخروا منه
بقول ، يقولون عنه : أدركته حرفة الأدب !
وكأنما لحقته لعنة ، أو نزلت به نازلة ، أو مسّه طيف من جنون !
فما بالك لو ابتلى بالاثنتين معاً : الصحافة والأدب ؟
قال شاعر من المحترفين - هو « جحظة البرمكي » - يلعن
الصنعة ويلعن أبويه اللذين أسلماه لتلك الحرفة المشثومة وأنزلاه من
شامخ عال إلى خفض :

ما أنصفتني يد الزمان ولا
أدركتني غير حرفة الأدب
لا حفظ الله حيثما سلكت
أمي .. ولا جاد الغيث قبر أبي
ما تركا دُرهما أصون به
وجهي ، يوماً عن ذلة الطلب

وكان أبويه لو تركا له ما يقيه ذل الحاجة وهوان السؤال لما ارتكب هذا الإثم ، وهو الأدب ، ولما أجرم في حق والديه بهذا العقوق !

وقال شاعر آخر يرثى عبيد الله بن المعتز وهو الأمير الشاعر المترف الغزل الذي لم يهنأ بالخلافة غير يوم واحد .. يقول وكان حرفة الأدب هي التي أودت بالأمير وقوّضت عرشه :

ما فيه لو ولا ليتُ فتُنقصه
وإنما أدركته حرفة الأدب !

هي آفة الأدباء إذن كما قالوا حتى اشتقوا منها معنى الحرمان وسوء الحظ ، إذا نطقوها بضم الحاء فيقال : « حُورِفَ وحرفة » أى بلاء وامتهان وهو ما ذهب إليه شاعرنا طاهر أبو فاشا في كتابه الشيق « الذين أدركتهم حرفة الأدب » ، وإن كانت في الحالين - بضم أولها أو بكسره - تعنى المعنى المقصود ، وهو الابتلاء بصنعة تكلف صاحبها ما لا يطيق ، وتُبْهَظُه ولا تعود عليه بعائد يكفل له ما تكفله سائر الحرف والمهن من لين العيش وأمانه ورغده .. « والحرفة » هي الاكتساب . ويقال : هو يحرف لعياله ويقترش لهم أى يتكسب هنا وهناك ويجمع القروش لسداد ثغر وإطعام فم .. ولقد تكسب الشعراء والأدباء بشعرهم ورسائلهم حيناً من الدهر

في مختلف العصور ، قبل اختراع الطباعة ، وقبل ظهور الصحافة إلى عالم الوجود .. وكانت المطبعة حين ذاك هي النقش على الجلد والطين وعظام الحيوان والكتابة على الأحجار والخشب وجدران الزنانات والكهوف .. وكانت الرواية .. أى ترديد القصائد وروايتها هي إذاعة العصر الرائجة وشاشة التلفزيون الصحراوية الأولى ..

وكانت الصحيفة اليومية الواسعة الانتشار هي القصيدة .. يطلقها الشاعر .. فتطير مع الريح وتتناقلها الأفواه والركبان فإذا هي بين يدي كل قراء الجزيرة العربية وعلى لسانهم .. وتغير الزمن وعرف الناس المطبعة والصحيفة والراديو والشاشة الصغيرة والقمر الصناعي .. واشتغل كثرة من الأدباء والشعراء ببلاط صاحبة الجلالة فأدركتهم الحرفتان معاً .. الصحافة والأدب ، وقد قامت الصحافة في نشأتها الأولى على أكتاف الأدباء وسمان أعلامهم . فكان الصحافي الناجح مُزوداً بحاسة العمل الصحفي وموهبة الأديب صاحب القدرة على الصياغة والتعبير .

وقد ازدهرت الصحافة والصحف على يد عمالقة ورواد من رجال الأدب والفن الصحفي الذين جمعوا بين الموهبتين معاً الأدب والصحافة أى التعبير والنقد الحر .. أمثال :

عبد الله النديم ، ولطفى السيد ، ود ، هيكل ، وبيرم التونسي ، والرافعي ، والجميل ، وعبد القادر حمزة ، وإميل زيدان

والعقاد ، والمازنى ، وطه حسين ، وسلامة موسى ، وتوفيق دياب ،
رزكى مبارك ، والزيات ، والمنفلوطى ، ومندور .. وكانت الصحف
تنشر عدة قصائد دفعة واحدة فى صدور صفحاتها .. وكان لهذه
الأقلام فى الصحف اليومية أو المجلات الأسبوعية مكان الصدارة فى
الإقبال والتوزيع بما امتلكت من حس صحفى وملكة أدبية قادرة على
التعبير والرأى الحر والجدل المثمر الخصب من خلال إثارة المعارك
الأدبية والسياسية المعاصرة .. فى جسارة وعمق .

ويختلف الذين احترفوا الأدب لأنه طريقهم الوحيدة وقدرهم
الذى لا فكاك منه ، ولأنهم لا يصلحون لصناعة أخرى ، عن الذين
احترفوا الأدب والصحافة ؛ لأنه أدنى السبل وأيسرها إلى الرزق
والوصول إلى الشهرة لذلك لجأ المحarfون الأول إلى مُرتزق غير
الشعر يتكسبون به لقمة العيش ، إيماناً بأن حرفة الأدب هى
صناعتهم الوحيدة التى مهرّوا فيها . وأن الثانية مُنتجّع .. لتكاليف
الحياة وأعباء العيش .. فاحترف كثير منهم مهناً أخرى ليدخروا
طاقاتهم الإبداعية كاملة حرةً للأدب .. فكان منهم : الوراق
والنساخ والكحال والكواء والرفاء والفران والقصاب ، كما كان
منهم فيما بعد : المعلم والمهندس والطبيب والمحامى ورجل القضاء
وكلهم أدباء وشعراء أجاريد أدركتهم حرفة الأدب ، أى ابتلوا ببلاء
هذه الصناعة بما فيها من معاناة وإكداء وعطاء ..

وفى نفس الوقت امتهنوا مهناً أخرى هى قوام عملهم وصلب

دخلهم حتى لا يهدروا موهبتهم الأولى في طلب الرزق كما قال واحد منهم :

يا ليتنى لا كنت جزاراً ولا أصبحت شاعرً

وقد أتيح لى أن أكون واحداً من أبناء هذه المهنة وعاشقاً فى بلاط جلالتها اعتقاداً وإصراراً على أنها أنسب المهن وأرحمها بقدر ما فيها من العذاب ..

هى أنسب المهن لمن أدركته حرفة الأدب وجرفه مضض الشعر فأثر أن يصون الحرفة على ما عداها بأن يرح فى بلاط صاحبة الجلالة الفسيح الرحيب لا سجن الوظيفة الضيق الرهيب ا وقد ضاقت به رحاب كل وظيفة وتغرب فى البداء والثغور والقرى ينفق الأيام والليالى فى التجريب والتجوال وانتظار ما يجىء .

وأن لزهرة البداية التى تفتحت فى حدائق السفر والغربة أن تروى من ماء النهر وتستقر على ضفافه ..

كان العشق الآخر بعد الشعر .. وهو عشق قديم كان يطفو فى نهر الطموحات الأولى وحالت دونه الأيام طويلاً .. حتى آن له أن يرسو على شاطئ تلك الملكة غير المتوجة صاحبة الجلالة .. الصحافة ا

وفي رحابها مرَّ على ربع قرن من الزمان أو يكاد .. مبتليا
بحرقتها ، قريراً بقدراتها ، نانياً عن صراعاتها ، قانعاً بالوقوف
تحت مظلتها دون سائر المظلات في قيظ العاصمة اللافح !
لأنَّ العشق الأوَّل والأثير كان للحبيبة الأولى .. وهي القصيدة ،
أما هي فكانت محبوبتي الثانية ..

نقل فؤادك حيث شئتَ من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأوَّل
وهذه الصفحات ، بعض حصاد الحرفتين : الصحافة والأدب .

فتحي سعيد

أبريل ١٩٨٣

ذكريات فى ذكرها جيوكاندا .. طماى الزهايرة

ستظل أم كلثوم عبر العصور « جيوكاندا » القرية المصرية
وستظل مدى الدهور « موناليزا » الشرق العربى « جيوكاندا »
ريفية جديدة لم ترسمها ريشة « دافينشى » العظيم لإحدى جميلات
فلورنسا .

وإنما رسمتها ريشة الحقول وأعواد السنابل ، ولوّنتها زهرات
القطن وسيقان البرسيم ، وسقتها دموع السواقى وحبّات النوت ،
ورفّ على قمها طائر الفجر وفى فمه حسوة من ماء النيل ، وعلى
منقاره غصن زيتون ، وفى صدره شوك الوردة الحمراء .. وسكب
نفسه على شفّتها وهمس فيها بسر الخلود .. فكانت الابتسامة
الدائمة الشهيرة .

تلك الابتسامة الغامضة التى حار فى شرحها الشارحون ، والتى
مازالت تبهر المتطلعين إليها على جدران « اللوفر » .. ولم تكن إلا
ابتسامة البسطاء من أبناء النهر العريق .. أولئك الذين تألقت

قلوبهم والتفت أرواحهم حول اللوحة الخالدة لتكون لها إطار
الخلود .

عرفتُ أم كلثوم منذ الطفولة ، شأني شأن كل أطفال
الأربعينيات حين تتسلق آذانهم في الليل مذننة الهواء ، فيطيرون
على بساط الريح عبر صوت ساحر هو صوت أم كلثوم .
كان صوتها مائدة الشواء في ليالي القرية القمرية ، وقد أتيح لنا
السهر فوق مصاطب الصيف من أجل عيون أم كلثوم .
وكان صوتها مدفأة الشتاء في زوايا البيوت بالمدينة حين نلتف
حول آبائنا الشيوخ وقد دبّ فيهم الشباب وهم يستروحون ذكريات
انطوت ، شحذها صوت أم كلثوم .

كانت لياليها عشية عطلة تحتفل بها الأمهات وقد عمرت
جيوبهن أول كل شهر .. فيغدقن لنا العطاء على غير العادة
ويسمحن لنا بالسهر وحمل مفاتيح الدار حتى لا ندق الباب على
الغافين . ١ في هذه الليلة المباركة .. ليلة أم كلثوم ١

كان هذا الصوت الفريد سمة بارزة في مراحل نمونا .. منذ كنا
أطفالا لا نجد فنّ الإصغاء ولكننا نجد فن اللعب وشقاوات الليل
بشفاة أم كلثوم ... ومذ صرنا شباباً عرف خفق القلوب ولوعة
الوجد فشرب حتى الشمالة من صوت أم كلثوم .

حتى صرنا كهولاً نلوك الذكريات ونستعيد طفولة القرى وشباب
المدائن وندفن وجوهنا في صدر صوتها العميق الحنون .

هكذا عرفتھا دون أن أراها وهكذا عرفھا أبناء مصر إلى أن رأيتها وجهاً لوجه ، وجلست إليها ذات ليلة لا تنسى منذ أكثر من عشرين عاما .
ولذلك حكاية تحكى :

ليلة القدر وعجلات القطار :

كنت طالباً بجامعة الإسكندرية في مطالع الخمسينات حين أعلنت جريدة الأخبار ، عن مشروع لها لأول مرة اسمه « ليلة القدر » ملخصه أنه إذا انشقت لك الطاقة في ليلة القدر ماذا تطلب ؟ قل ونحن نحقق لك أمنيتك !

وتعجبت للفكرة ! أية دعاية تلك ؟ وهل ذلك صحيح ؟ وشغلنى الأمر طوال رحلتى اليومية بقطار الصحافة في الصباح من دمنهور ، حيث أقيم ، وقطار العودة آخر الليل من الإسكندرية ، حيث أدرس ، وقلت لنفسي إن كانت دعاية للجريدة فلاكتب لها وأتحقق ، ولكن ماذا أطلب لو انشقت السماء ورأيت ليلة القدر فعلاً ؟

هل أطلب « السر » كما طلبت جداتنا في القرية حين انشقت لهن طاقة ليلة القدر ذات مرة ؟ هل أطلب حلاً لمشاكلى العائلية مثلاً .. معاشاً لوالدى الشيخ الذى خرج بلا معاش ؟ هل أطلب عملاً بالعاصمة يعيننى على هواية الكتابة والنشر وإكمال الدراسة

وأعباء الأسرة هرباً من تبديد الطاقة اليومية في مضيق التدريس صباحاً في مدارس محرم بك ، والدروس الخصوصية في حارات « باب سدره وكوم الدكة » في المساء ؟
لا .. هذه مشكلات خاصة تمس الكبرياء ولا تُحل بالدعاء فماذا أطلب إذن ؟

لجأت لأقرب مكان على شاطئ البحر أتطلع إلى بساط الزرقة وأراقب الأمواج وهي تتسابق موجة وراء موجة وكأنها تودّ اللحاق بها عبثاً .. وغمر صوت أم كلثوم وجه البحر .. ورنّت في سمعي كلماتها وكأنها تتغنى بالمنظر الذي أراه .

وهبطت الفكرة .. لأتصور نفسي عاشقاً متيمّاً يعانق خصر الحبيبة على شاطئ البحر ويرنو للموج الأزرق فيه وفي عينيها ويحلم أن تغني لهما أم كلثوم .. ودبّجت خطاباً بهذا المعنى وأفرغت فيه كل ما أملك من بلاغة وعشق .

ومرّ عام .. ونسيت الأمر تماماً حتى وصلت برقية تدعوني أنا وخطيبتى لسماع ولقاء أم كلثوم وقضاء ثلاث ليال في القاهرة على حساب « أخبار اليوم » .

وتذكرت الحكاية لقد انطلت الحيلة .. وأوفعت نفسي في ورطة .. وأسقط في يدي وعرضت الأمر على بعض زميلائي فرفضن .. إنها فضيحة مصورة ستظهر في الصحف ولسنا مخطوبين ولا عشاقاً .. ولو بهرتنا الفكرة وفعلنا فكيف نواجه أولياء الأمور

وإدارة الجامعة ؟ من أين لى بخطيبة أو حبيبة إذن ؟ وتفاعست عن
الذهاب وفى آخر لحظة قلت لشقيقتى :
ما رأيك لو سافرنا القاهرة الآن ودعوتك لسماع أم كلثوم هذه
الليلة ؟

وفى لحظات ركبنا القطار وشرحت لها الحكاية ووصلنا قبل موعد
حفلتها بدقائق .. وفى مبنى الأخبار وجدت « وحدى قنديل » فى
انتظارنا فقد كلفه « على أمين » أن ينتظر حتى موعد آخر قطار
يصل من دمنهور للقاهرة .. وأخذنا فوراً إلى سينما « قصر النيل »
حيث استقبلتنا كوكب الشرق وعلى الفور كعروسين .

قبلة للعروس ونكتة على العريس !

كنت قد نبّهت أختى ألا تتكلم كثيراً وأن تترك لى الإجابات وأن
تكتفى بذكر اسمها واسم الأب ونغفل اللقب حتى لا يفتضح
أمرنا ، وأن تمثل دور العروسين .. وقلبت خاتماً فى يدها فبدا « كدبلة
الزواج » واستعرت « دبلة ذهبية » من صديق سبق له الزواج حتى
تنطلى الحيلة أكثر .

وفى غرفتها استقبلتنا كوكب الشرق .. وبدأت لى للوهلة الأولى
كأنها « الهرم الرابع » فى تاريخ مصر ..
قائمة مهيبة شامخة كأنها شجرة خضراء وارفة الظل .. وروح

ناصعة شفافة .. وانجذاب يشدك إليها من الوهلة الأولى .. وموكب
فخم من الأضواء والورود حولها فتحت ذراعيها وقالت :
« أهلا بالعرسان .. تعالى لأقبلك يا عروسة .. وقبلت
عروستى .. أى أختى .

والتفتت إلى وقالت : تعال لأقبلك يا عريس ..
وفرحت واندفعت إلى ذراعيها المفتوحتين مغمضاً عيني منتظراً
قبلتها التاريخية مراقباً عدسات التصوير وهى تسجل القبلة
الخالدة .. وضمتني إلى صدرها برفق وقالت ضاحكة :
« أنت صدقت برضه إني حابوسك » .. ودوت الضحكات ..
وجلسنا ودار حوار طويل .. كيف تعارفتما ؟ ما هى دراستك
يا عروسة وأى جامعة ستدخلين وما رأيكما فى الحب والزواج وماذا
تريدان أن تسمعا .. كل ذلك وعروستى « المزعومة » تنظر إلى
وتتلعثم فى الإجابات وتنتظر منى العون وحين أتكلم .. تشخط فى
أم كلثوم :

- لا تتكلم أنت .. أما أسألك رد .. أريد أن أسمعها هيه .
وكذبنا بعض أكاذيب بيضاء والتفتوا لنا عدة صور تذكارية
وجلسنا فى أول صف .. بجوار « أحمد رامى » وغنّت لنا ما طلبناه
من أغاني وبين الوصلات دعتنا إليها وطلبت لنا « شرابات »
وواصلنا الحديث ، وانتهى الحفل وعيون الحاضرين تتابعنا وتحسدنا
على رؤية أم كلثوم مرتين فى ليلة واحدة .

من أخبار اليوم إلى مجلة لايف

وفي الصباح .. التقينا « بعلى ومصطفى أمين » .. قامتان فارعتان ، ووجهان تَوَّمان لا تفرقهما عن بعضهما .. وسجائر « اللاكى ستريك » والغرفة الفاخرة .. وكانت أول مرة أراها فيها أو أدخل دارا صحفية فى حياتى .

ودار حوار طويل .. كيف استقبلتكما كوكب الشرق ؟ هل رحبت بكما ؟ ماذا غنت لكما ؟ لماذا طلبتِما هذه الأغاني بالذات ؟ ما النكتة التى قالتها لكما ؟

كيف كانت الرحلة ؟ أى فندق تحبان النزول فيه ؟ ما هى هوايتكما ؟ ما رأيك فى صحف الدار ؟ لماذا لا تتكلم العروس وتتكلم أنت .. دعها تحكى .. هل أنت فلاح ؟

اجلس مع « وجدى قنديل » وقل له حكايتكما من البداية للنهاية .. أنت محظوظ ستظهر صورك مع عروسك فى صحف العالم فقد تصادف وجود « هنرى لوس » ملك الصحافة فى العالم وصاحب مجلات « لايف وتايم وفورشن » فى القاهرة ولم يصدق أن هناك من يطلب سماع أم كلثوم فى ليلة القدر ..

وسينشر الموضوع فى مجلة لايف الشهيرة التى توزع ملايين النسخ .

حوار طويل سريع الكلمات يديره الأخوان التوءمان بلباقة وكأنهما محققان ينتزعان منك اعترافاً ما .. وبسرعة مائة سؤال كأنها اختبار ذكاء .. مع أكواب الليمون والقهوة المتتابة .
وعدنا من القاهرة وفى رأسى دوار وفى الجعبة ذكريات .

أغنية لم تتم

هذه هى المرة الأولى التى رأيت فيها أم كلثوم فى مطالع الخمسينات أما المرة الثانية فلم أرها فيها .. ولذلك حكاية أخرى تقال :

كان ذلك قبل رحيلها بعامين . كانت تستمع إلى لحن جديد للموسيقار « رياض السنباطى » بصوت « فدوى عبيد » وهو قصيدة اسمها « لا تكابر »، أذيعت مرات وطويت كالعادة فى أدراج الإذاعة المنسية .

سمعت أم كلثوم هذه القصيدة وطلبت السنباطى بعد انتهائها فوراً ، ودار حديث تليفونى طويل حولها ..

وبالتالى دار بين السنباطى وبينى حديث حول ما قالت أم كلثوم ، وانتهى الحديث إلى لقاء فى الصباح الباكر بحديقة

جروبي كعادة السنباطى فى تناوله فنجان شاي الساعة صباحاً كل يوم .

والتقينا ، وتحدث السنباطى كثيراً عن أم كلثوم .. عن ولعها بالكلمة الحلوة ، عن حبها الموسيقى ، عن عشقها للشعر ، عن شخصيتها العملاقة ، عن رأيه فيما قدمته من أغنيات حديثة امتلأت برنين النحاسيات وكهربية الآلات .. على حدّ تعبيره .. رفض هذه الألحان غير الشرقية التى لا تطاول فن زكريا أحمد والقصبجى والشيخ أبو العلا ، ورفض هذه الكلمات التى لا ترقى لقمم بيرم ورامى وشوقى وناجى .. وكيف اختلف معها على هذا كله .. وبلغ الخلاف حدّ القطيعة لسنوات ، وتعثرت بينها قصيدة « مصر لم تنم » التى لحنها السنباطى عام ١٩٧٠ فغناها غيرها .

كانت أم كلثوم حريصة على أن يكون السنباطى بالذات أقرب القلوب والآراء لأعمالها الفنية ، ولم تكن تخرج بأغنياتها على الناس إلا إذا أجازها السنباطى الذى كان وراء اختيار كثير من الكلمات ، خاصة الأشعار ، لكوكب الشرق .

واستغرقت أم كلثوم كل الوقت ، وغمر وجهها المكان حتى طال قرن الشمس وانحسر الضحى .
كان السنباطى يتحدث عنها حديث العاشق لفنّها وذوقها وعذوبة روحها ، وذكريات عشرة فنية امتدت طوال سنوات .

وانتهى اللقاء إلى كتابة قصيدة خاصة لم تنشر من قبل تكون مزيجاً من العشق والصوفية والوجد ، وأن تظل في طَيُّ الكتمان حتى تنشر في أكبر جريدة يومية واسعة الانتشار .. هي صوت أم كلثوم . وطرت على جناح الذكريات .. وتألق وجه أم كلثوم وصوتها كأنه الغمام يملأ سماء السنين .. من الطفولة إلى الكهولة وتذكرت ليلتي « الملفقة » معها ووددت لو اعترفت لها بهذه الكذبة البيضاء .

كانت أول مرة أفعل ذلك .. أن أكتب قصيدة عمداً أو وفقاً لرغبة .. ولم أكتب قصائد للغناء قط ، وما لحن وغنى من قصائد كان اختياراً من بعض الدواوين أو الصحف ، وتراجعت أول الأمر ، ومر عام وأكثر وكدت أنسى .

وفجأة أشرقت الكلمات دون عمد ، وولدت القصيدة على سجيته ، وأخذها السنباطي ، ولم يبق إلا أن تنشر في « جريدة أم كلثوم » ، أقصد في الصفحة الأولى من حنجرتها الواسعة الانتشار .

وقلت لنفسي : أول شيء سأفعله حين ألتقي بها أن أعترف لها بأن لقائى الأول بها كان لقاءً مكذوباً ، وأنا كنا عروسين مزيفين . ولكن هذا الاعتراف لم يحدث ، لأن هذا اللقاء لم يتم ، فقد دهم المرض كوكب الشرق وصارعها وصارعتة واضطرت إلى أن تخلف موعداً على غير العادة .

نعم .. لقد أخلفت أم كلثوم موعدها ورحلت دون أن يتم اللقاء
الثاني .

رحلت وفي جعبتي لها ذكريات ، وعلى لسانى لها اعتراف ، وعلى
فمها لى : أغنية لم تتم ا

الرحيل يوم الهول الأكبر :

.. والتالته أكتب إليك والست بتغنى

« الأوله يا جميل لك حق تتباهى
والثانيه جاني الجواب والشمس وضحاها
والثالثه أكتب إليك والست بتغنى
« سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها ؟ »

وتساقطت الكلمات من ذاكرتى تلاحق الدمعات .. فقط تحجب
سطور الرسالة وكأننى أقرأها لأول مرة .. أتفرس فى الكلمات
وأحس بالمداد ينبض فى حروفها كالدم الحار .
كان يجلس فى ركن من المقهى عاكفا على الورق والقلم ..
يغرس عينيه الكليلتين فى بياض الصفحات حتى لتكاد حباتها تخرق
زجاج نظارته السوداء لتتكفى على الورق ..
وكان صوتها عبر الأثير ينطلق كأنه خرير نهرنا الذى لا ينضب
أبدا ووقعت القافية على القافية كما يقولون .. وانزلق بيت شوقى
من فم أم كلثوم .. على قلم الشاعر فافتتنه .

وماتت أم كلثوم لتعيش أغنية خالدة على فم مصر ..
ومات صاحب الكلمات ليعيش حفنة أشعار وأشباح طفلين
وحيدين وذكرى من بعيد .

في نفس اليوم الذي رحلت فيه أم كلثوم مات الشاعر البائس
الحظ « حامد الاطمس » وكأنه لم يجد يوما أشد هولاً من هذا اليوم
ليرحل فيه .. وكأننا لاحقه القدر ليدرجه في قائمة الأموات في يوم
تصدرت فيه القائمة كوكب الشرق تماماً كما رحل من قبل صديقنا
الأديب عبد المعطى المسيرى يوم وفاة عبد الناصر .
وتساءلت أى قدر ؟ ربما أراد صديفى أن ينتقم من مرارة الصمت
والكبت حيا .. فاختار يوماً مشهوداً ليموت فيه .. يوماً لا ينساه
الناس .. وقد شيعوا فيه شعاعاً ظل يضىء لياليهم نصف قرن
وأكثر .. لو صدق التخمين فهو أذكى ميتاً منه حياً لأنه نجح ولو
للمرة الأخيرة أن يثبت وفاته مادام عجز عن أن يثبت حياته ..
وعدت إلى الرسائل يكتبها لى .. وأرد عليه ولا تغفل عن
أم كلثوم أبداً أو قل لا تغفل هى عنا أبداً كأنها جناح طائر أليف
يرفرف بنا أينما يطير ؛

ان كان لى حق التباهى .. بىكم اتباهى
والتائه « شمس الأصيل » والنفس سواها
شوقها إليكم فقالت بالزجل نغماً ؛
« جرت على فم داوود .. فغناها » .

دائماً أم كلثوم .. عطر القوافي ودفع الكلمات نتسلق صوته
وكأنه المئذنة تشارف السماء وتنطلق عبرها كلمات ؛
« الست بتقول .. وقوها هيّج الاشجان »
« وانا لو نسيت الى كان » ازاي اكون انسان
« والليل يطول ع الغريب » لما عليه يخلّا
« وازاي اقولك .. زمان » كنا .. وكنا زمان

وتتراوح الأرجال بيننا .. وتحجب الدموع بقايا السطور ..
وتختلط الأشجان بالأشجان . حزن شامل يتغلغل في قلوب الملايين
لحبّية الملايين .. وحزن آخر خفى دفين يعتصر قلب صديق على
شاعر لا تعرفه الملايين .
وتساءلت أى قدر ؟ .. أكان على موعد فعها في ساحة الموت ؟
نفس الشئ .. ونفس اليوم .. نزيه دم . غيبوبة .. ثم موت ..
من كان يستطيع القول بأن الشاعر حامد الاطمس الذى جاوز
الأربعين بقليل يموت في نفس اليوم الذى أفل فيه نجم كبير وأن نبأ
موته سيطوى في الزحام كما تطوى الموجة العابرة في لجة الطوفان
الهادر ..

وأطوى الرسائل ويدور شريط الذكريات ..
أما هي .. فكوكب الشرق غير منازع .

وأما هو .. فبائس غريب تجاسر وأقلع في بحار الموت .. يوم
هبوب العاصفة ..

واحد من أبناء مصر المشهورين المغمورين معا . مكدود مجهد
فشل في أن يخلع جلده ليرتدى جلد غيره .. وعجز أن يكسب
ملاحه معنى الابتسامة فظل واقفا مكانه بنفس العبوس والقتامة حتى
مات .. من يكون وهل يستحق في يوم الهول هذا أن تقول فيه كلمة
وداع كتلك التي قالها شاعر النيل للمنفلوطي حين مات يوم نفى
سعد :

اخترتَ يوم الهول يوم وداعٍ
ونعائك في عصفِ الرياح الناعي .
ولكنه رغم هذا لم يكف عن الغناء للحياة والإنسان وعن انتزاع
لقمة العيش بالأظفار والأسنان .
لنسمع رأى الآخرين فيه .. رأى من ؟ . بيرم .. والعقاد
ورامى .

قال بيرم لنجار السواقي

كتب له بيرم التونسي يقول :
فن الزمل محتاج
لعبقري زيك

فى نورك الوهاج

يمشى على ضيـك

كان ذلك منذ ربع قرن .. وكان صاحبنا يتيمًا فقيرًا يعمل
« نجارًا للسواقى » فى ريف دمنهور وبستعين على شقاء النهار والليل
بالزجل وذات ليلة كتب لبيـرم يقول :

القافية تسجد لك والكل يشهد لك

والفن من فضلك

جددت أوزانه أصبح رفيع شأنه

ورفعت يا بـيرم فى الدنيا سلطانه

ودارت به الأرض وهو يرى أمير الزجل يمنحه لقب عبقرى ..
ومن يومها بدأ نجار السواقى يتطلع إلى أعلى وينسق طريقه ليكون
زجالا .. ينفق نهاره ويطوف بالقرى بين دق الشواكيش والفارة
والمنشار .. ويقضى ليله فى كتابة الأشعار والمذاكرة للابتدائية ..
كتب عن كل الطوائف عن الصنـاعية والفلاحين وعمال المقاهى
والخبازين أمام الفرن والأنفار :

صباح الخير على نارك يا بيت النار

يا والـع والرغيف جُـوأك غريب الدار

يدخل عجيـنةً ويتطـلـع غدا أنفار ..

وعرفت أشعار نجار السواقى طريقها إلى الإذاعة وعبر الصحف
والمجلات .

وقامت معركة بورسعيد فارتفع صوت الشاعر وانضم إلى صفوف
المقاتلين فيها :

تركت الفارة والمنشار
ما أنا نجار
وشلت سلاح وباتدرب
وبا ضرب نار
أنا وكثير صنايعية

ونال هذا الزجل جائزة مجلس الفنون وميدالية الشعر الذهبية ..
وسافر لأول مرة للقاهرة .. ليجلس نجار السواقى بجوار بيرم
والعقاد يأكل « جاتوه » ويشرب الشاي ويتسلم الميدالية الذهبية
ليبيعها حتى يجد ثمن تذكرة العودة لدمهور ليعكف من جديد على
الفارة والمنشار ولكنه لم يعد في نظر الناس نجاراً . فقد مهنته
للأبد .

واجتمعت لجنة الشعر بمجلس الفنون لتختار وفدها لمهرجان
الشعر في دمشق .. وقال العقاد كلاماً كثيراً عن « الواد النجار بتاع
دمهور » كما كان يسميه واختاره ليلقى لأول مرة زجلاً في مهرجان
الفصحى بدمشق وسافر الأطمس وارتنى بدلة جديدة لأول مرة
ونام في غرفة وثيرة بفندق سميراميس .. وأعانه لين الفراش على
أن يكتب زجلاً للوزير الأديب يوسف السباعي يقول فيه :

أنا لو شكيت الى ما بي للحديد ليدوب
ولو حكيت للحجر حاتخلق له قلوب
الى أسيته وشفته يا عزيز عيني
لو شافه أيوب ودينى ما صبر أيوب !

عرف كلامى الإذاعة والصحافة كمان
« والأسطى » صبحت بقدرة قادر الفنان
هم الى قالوا كده والله يا يوسف
أما أنا فى الحقيقة أقل من إنسان ..

المجلس الى سبق تكريمه للنجار
واجب يراعيه خصوصا بعد ترك الكار
بلدنا فيها يا يوسف نجارين ياما ..
لكن قليل الى يكتب فيهم الأشعار .

العقاد زجالاً

أما عباس محمود العقاد رئيس لجنة الشعر الذى أفسح مكاناً
لزجال ولأول مرة يقول شعراً فى مهرجان شعر كله بالفصحى ..
وأن يلتفت إلى أزجاله .. بل ويتبادل كتابة الزجل مع الشاعر
النجار نزيل دمنهور .. فيكتب له العقاد بعض الأزجال .. كان ذلك
بمناسبة عيد الميلاد السبعين للعقاد حيث احتفل به فى القاهرة فكتب
له الأطمس يهنئه من دمنهور هذا الزجل :

الشمع إلى انقضاء أنواره بتزداً
وبتكتب فى قلوبنا عباس العقاد
وشموع الأفكار أنوارها فى خيال النجار
بيحاول إنه يصورها بتوه الأشعار
أستاذنا وسيدنا وتاج رأسنا
سلخ السبعين عام
إيه بس حانهدى مدرسنا
غير أحاسيس وكلام
من بحرك يا جميل غنيت الموايل
والنبع المحدود إيه يعمل للنيل ؟

* * *

مش عارف ايه بس أقولك
متحير
المعنى الى الفكر يطوله
بيرد ويخشاك

في الغيد السبعين يا سيد العارفين
أرقبك بالاحساس من عين الحاسدين

أدعيلك تفضل دوغرى يا لى ملكش شريك
لوحتى ياخذ من عمرى يا حبيبى ويديك

البلدى بيغلب وأنا بلدى مهما يكون الحال
لو اخلف لأعلم ولدى إنه يكون زجال

متحير بين حبى وما بين فرحة قلبى
ودى حاجة محتاجة لفصاحة المتنبي .. !

روصل الخطاب للعقاد وهو يطفئ شموع السبعين وأرسل تلغرافاً
يرد به ويقول فيه : « من نعمة السبعين أن تهناً بأقوالكم وتطرب
لأزجالكم والعاقبة لكم وعقبى لكم » .

« عباس محمود العقاد »

ومع التلغراف يصل خطاب تعيينه لمجلس الفنون .. وقلب
جيوبه فخرجت غير بيضاء ومن غير نقود ..

وتطلع فلم يجد أحدا في مقهى « المسيرى » سوى « عم عبده
الجرسون » فاستلف منه « قرش صاغ » اشترى به طابع يريد
وضعه على خطاب كتبه للعقاد قال فيه ، « أكتب لك بالقلم
الرصاص لا دليل الحب والإخلاص كما يقولون وفي الحقيقة أكتب
لك بالقلم الرصاص لأننى بعت القلم الحبر !

وقد أرسل لى مجلس الفنون لأتسلم الوظيفة ولا أملك ثمن
تذكرة السفر وليس معى ميدالية أخرى لأبيعها .. فهل مشكلتى
على تفاهتها تجد رغم مشاغلك حلا ؟ » .

مر يومان ليتسلم خطابا عاجلا كتبه له العقاد به حوالة بريدية
بمبلغ جنيه واحد وكلمات أغلى من النقود :

« هذا المبلغ النافه أرجو أن يحل المشكلة حتى تحضر وإنى
لأعجب أن يعيش فنان مثلك على هذا النحو ومشاغلى الكثيرة
لا تحول بينى وبين كل من له موهبتك » .

ويرحل الفتى إلى القاهرة ويتسلم وظيفته بمجلس الفنون .
ولم ينس فى كل عام أن يكتب زجلا فى عيد ميلاد الرجل الذى
سانده وأخذ بيده فيقول للعقاد فى عيد ميلاده الواحد والسبعين :

عباس ويا عباس ويا عباسنا

يا اسم غالى حبه مالى نفوسنا

فايت عليك ياللى بحبك بدرى
يا كحل عيني يا جميل يا بدرى
جيت لك فى ليلة العيد أو فى بندرى
وأقول يا فرحة فرقى ملبسنا

واحد وسبعين عام سطور إلياذة
مروا على العقاد وقالوم هذا
يارب بارك فى حياة متعاذة
ومن الحسود ومن العيون يحرسنا

ويرد عليه العقاد بزجل بنفس البحر فيقول :
« يا حامد » المحمود وحمدك واجب
عبّرت تعبیر الصديق والصاحب
والفن فك والزجل يتعاجب
واجب علينا الشكر فى مجلسنا ..
وتتعاقب أعياد الميلاد وتتعاقب معها الأزجال حتى يكتب العقاد
له آخر مرة معترفا به فى عيد ميلاده الأخير :
مالكش شريك فى أزجالك وأنت شريك تهانيهم
تعيش للفن عقبى لك وزودهم وزيد فيهم
(العقاد)

وقال رامى

أما شاعر الشباب أحمد رامى فقد كتب عن ديوانه الوحيد
« صناع الربيع » يقول :

« يمتاز فى أزجاله بصدق التصوير وقد تناول فيها صورا شعبية
ومواقف وطنية وعاطفية فأجاد .. فكانت أزجاله مرآة صادقة فى
عكس نواح كثيرة من حياة هذا الشعب المناضل »
ورحل بيرم .. ورحل العقاد .. ورحلت أم كلثوم .
ورحل شاعر السواقي .. حامد الأطمس .

لقد حاول هذا الشاعر الذى امتصت شواغل لقمة العيش كل
طاقته .. حاول أن يبتسم للحياة قدر طاقته ولكن ملامحه الجبهة
دائما لم تتقن فن الابتسام .. فرحل فى منتصف الرحلة وصدقت
كلماته عن نفسه :

دقيت لشراعى المرسى
وقفت فى نص الرحلة
إيه فاضل بعدها لسه
مش قلنا نودع أحلى !!

ولقد صدق وعده ورحل .. فى يوم حجب فيه الغيم وجه القمر
يوم أم كلثوم ا .

العميد .. والأمير .. والصعلوك ١

أما العميد فهو بغير منازع عميد الأدب العربى طه حسين .
وأما الأمير .. فهو بإجماع الوفود فى عام البيعة .. أمير الشعراء
أحمد شوقى .

وأما الصعلوك .. فعلى قدر سوء حظّه فى دنياه .. يحظى فى أخراه
بأن يردف اسمه بالعميد والأمير .. وهو شاعرنا نجيب سرور ..
وشتان ما بين الألقاب .. وأنى للصعلوك الفقير أن يلحق بركب
العمالق .. ويدرج بقائمة المتوجّين ٢ .

ولكن الذكرى جامعة والمسافات محفوظة وكلمة الحب واجبة .
وأما المناسبة فهى اتفاق الموعد والمبقات .
فقد رحلوا جميعاً فى شهر أكتوبر .. ما بين أوليات هذا القرن
وأخرياته .

فقد رحل شوقى عام ١٩٣٢ وطه حسين عام ١٩٧٣ ونجيب
سرور عام ١٩٧٨ .

وهى مسافة نصف قرن بين الأمير والصعلوك .. اختفت فيها

الإمارات والملوكيات وهوت الشيحان .
لتنشر دولة الفقراء والصعاليك .

وانحسرت موجة الديباج والديباجة وبراعة التصوير
والاستهلال ليصبح الشعر همس صاحبه ونجوى روحه ولغة الإنسان
اليومية وخبز الفقراء وحلوى الأيتام من أبناء هذا العصر من
الشعراء المصلوبين على عجالات الزمن الحديدية اللاهتين في دروبها
الفولاذية .. المتساقطين في زحام الأبواق والسباق الرهيب .. زائغي
الأبصار ما بين وهج الكلمة الحارة ورغوة الزبد الزائفة !
أصبح الشعر وهو على مرّ العصور مرآة بيئته وديوان جيله ..
أصبح في حلقات نموه وتطوره من الجاهلية فحولة وثرأ إلى
فترات الزهو والازدهار العباسي والأموي .. وغنائيات الأندلس
المترفة الموشاة وعصر شوقي الخصب الناعم ورفقته من الشعراء .
إلى أن صار في مرايا العصر السحرية .. وجوهاً مختلفة السحن
وحشية الملامح .. مكدودة القسماث مثقلة بكل هموم العصر . تحمل
على كاهلها الرقيق عبء الشقاء اليومي وهمّ الشدو المتواصل ..
وبطولة الجمع بين الحملين .

أما العميد .. فليس بشاعر ولكن في أعماقه شاعر ..
ولو كان شاعرًا لنافس شوقي وسائر نجوم عصره وتحداهم
كدأبه في معارك التحدي والتفوق الأدبي .. ولكنه آثر أن يقف
للشعراء خاصة بالمرصاد تاركاً لهم حديقة الشعر .. مكتفياً بدور

البستاني الذي يشذب الغصون ويهذب فروع الشجيرات .. وإلا
لكان النواصي الشهير الحسن بن هاني ندا خطيراً لشوقي أمير
شعراء عصره :

لولا حيائي وبؤس حظي لكنت في الشعر كابن هاني ..
ولقد طرق طه حسين أبواب الشعر كما طرقها كبار الأدباء
كالعقاد والمازني والرافعي وزكي مبارك وألقاه في المحافل والندوات
ونشره في المجلات .. وكان أحد فرسان عام الشعر وهو عام
« ١٩٠٩ » كما وصفه العقاد .

ولكن طه حسين تعلل بحياته وبؤس حظّه وأعلن أن شعره كان
« سخفاً كبيراً » .

وانطلق طراًقاً لأبواب أخرى فتحت له الطريق إلى الشهرة
وبلوغ الهدف ، وخلع جلاباب الشاعر .. ولكنه لم يلق بريشته وإنما
رسم بها وعزف على أوتارها ذلك العزف الشجي العميق الألوان
الذي ميز أسلوبه بتلك المشاعر المرهفة .. الموسيقى العميقة النفاذ
إلى القلوب والأسماع أعماق مما ينفذ الشعر إلى القلوب
والأعماق ..

واجداً في نفسه كما قال : « أطرافاً من هذا الخليط من الشعر
والنثر ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك » .

فكان طالب معرفة وجوَاب آفاق من كل فنّ ولون وكأنه

استوعب قول صاحبه أبى العلاء :

ما مرّ في هذه الدنيا بنو زمن إلاّ وعندى من أنبائهم طرفُ

وإذا كانت جذوة الشاعر لم تتوهج في أعماق طه حسين فقد أفاد كثيراً من غيائها وبقاء وهجها الرمادي مشتعلًا تحت الركام .. فقد قاىض هذه الموهبة القديمة - موهبة الشاعر - بجذوة الناقد الموهوب للشعر والتي أشعل رمادها وألهب مسرى النار فيها لطول ما قدح زناد الشعر والشعراء فكان أقرب الناس إلى روح الشعر وخوافيه ومراميه .

شاهد ذلك .. ما أبدعه وكتبه في « حديث الأربعاء » خاصة وحديث « الشعر والنثر » ومع المتنبي وأبى العلاء ، جولاته في حداثى الشعر الأوربي . ودراساته الأخرى دون أن يفلت حبل الشعر من يديه .. بل ويغلبه الحنين إليه في بعض المواقف « فيغنيه لنفسه » كما قال .. ويتمثل به أجمل ما يكون التمثيل حتى ليحىء الاستشهاد بالبيت وكأنه إضافة لازمة تترى المعنى وتضيف شحنة وجدانية للكلمة وللقارئ معاً ..

وإذا تتبّعنا سائر كتابات طه حسين النثرية .. لوجدنا ظاهرة التمثل بأبيات الشعر واضحة .. ولوجدنا أسلوبها شعرياً في نشره حيث يغلب الإيقاع والنبر وإشاعة الموسيقى الداخلية في أعطاف الجمل النثرية ، ولطالعنا ذلك خاصة في سيرته الذاتية « الأيام »

ورائعته « أديب » وأعماله الروائية مثل « دعاء الكروان ونفوس للبيع .. » .

بل نجد مقاطع بأكملها من الشعر ساقها سياق النثر سليمة الوزن مستوية البحور كما في فصل بعنوان « ذو الجناحين » في الجزء الثالث من كتابه « هامش السيرة » وفي بعض فصول « جنة الحيوان » وكأنه أرسلها عفواً ودون عمد أو تكلف .. وهو يعلم علم اليقين أنه لا ينقصها إلا لزوم القافية لتصير قصيدة مستقلة :

لا تعرف الكف وزنى بل غدت أذنى وزانة ولبعض القول ميزانُ

ولقد ظلت جذوة الشعر تتوهج في أعماق طه حسين وتنير له البصر والبصيرة قارئاً للشعر العربي مفتوناً به راضياً بفقد ذلك الكنز الأثير مقابل الإنفاق من خزائنه وتداول عملته الذهبية في أغلب ما كتب وخاض من معارك .

فكان عنيفاً كل العنف حين تصدى للشعراء من كل صوب ولون .. وكان كتابه « الشعر الجاهلي » أول السهام النارية التي أطلقها على الشعر والشعراء ..

وكانما يبغى في باطنه الثأر لمقتل الشاعر القديم فيه .. فأعمل سيفه المسنون في الشعراء القدامى والمحدثين .. فهاجم شوقي واتهمه بأنه « مقلد » ورأى في حافظ إبراهيم « ظرف الحكمة » وفضل عليها خليل مطران .. وآثر العقاد على الجميع وبايعه بإمارة

الشعر نكايه في شوقي والرافعي ..

وشدّد الحملة على شاعرية إبراهيم ناجي وأبي الوفا وإيليا أبو ماضي الذي اتهم شعره « بالرطانة الأعجمية والضعف » . مؤثراً عليهما صاحب الملاح التائه على محمود طه .. كما أخذ المتنبيّ من قبل أخذاً شديداً وهو شاعر العربية الأكبر ولكنه عنده « شاعر كغيره من الشعراء أنزل نفسه فوق قدرها وظنّ نفسه حراً ولم يكن إلاّ عبداً للمال وذليلاً للسلطان » .

وأراد طه حسين بتشديده هذا أن يشعل حماس الشعراء ليعطوا أبداع ما عندهم وحتى لا يبذدوا الوقت والطاقة في الكسل وطلب الوصول والشهرة مطبقاً على الشعراء مذهب « ديكارت » في الشكّ ونظرية « سانت بييف » في النقد ..

ولم يغفر للشعراء ضحالة الثقافة والتراخي في التحصيل والمكابدة وطبّق عليهم ما طبقه أفلاطون من قبل .. فأباح لهم دخول المدينة الفاضلة بأجنحة الإبداع والجمال والمعرفة والحق . وظلّت صلة طه حسين بالشعر والشعراء صلة معقودة الأواصر ينأى عنهم ثم يعود كالعاشق القديم .

وكان الشعر هو حديقته الغناء التي يفىء إلى ظلّاتها كلما اشتدّ به الهجير وكأنه صاحبه ورفيق غربته .. فلا ينسى في رحلاته إلى ربوع أوروبا أن يصحب معه شاعراً حبيباً إلى نفسه .. أو لدوداً لها . ا فيؤثر صحبة المتنبيّ في رحلته إلى جبال الألب ويؤلف عنه كتاباً بدلاً

من أن يرح في ظلّ الجبال العالية ويسترخى على شاطئ
البحيرات .

ولو جرى هواه لصحب معه شاعرًا من أحبائه الخالصاء أمثال
الفرزدق والحطيئة والطرماس وأبي نواس وأبي تمام وطرفة والمنخل .
ولكنه يصحب المتنبي على كره منه وإعجاب خفيّ ..

وبقدر ما ألهب طه حسين بسوطه ظهور الشعراء بقدر ما طالبهم
بإعطاء أغلى ما لديهم من كنوز ، والحرص على جوهرة الشعر
المتوهجة في الأعماق . ولكنه يعود في أواخر أيامه بعد أن انقشع
غبار المعارك وهذا صراع الأحياء فيعلن حزنه وأسفه على قسوته
على شوقي وحافظ ومجادلة الشعراء أشدّ الجدل .. مبرراً ذلك بأنه
كان :

« يؤدّي للمثل الفنيّ الأعلى حقّه ولا نكتفى من شعرائنا بما
كانوا يكتفون به ولا نرضى لهم أن يفسد عليهم أمرهم العجب
ويحملهم على التقصير أو القصور » .

ويعود فيقول بعد أن تفرق القراء وكرّ عليهم الليل والنهار
ليقول كلمة اعتراف وحق فيعلن أخيراً :

« إن شوقي أكبر شعراء العربية بعد المتنبي »

ذلك .. وجه الشاعر - في طه حسين .. فشاعريته نابعة أساساً
من عقدة التحدي والكبرياء غدتها سليقة التصور وملكة ترقيص
الكلمات والترنم بها قبل الإملاء ..

فهو يرفض الظلام ويقهقه مولعاً باختراق الحجب المظلمة
وتصويرها على الورق .. وكأنه « رينان » عصره الضريع الذى
يرسم الكلمات ..

وكانت عين الشاعر المبصرة فيه هى نافذته الوحيدة التى حدّق
من خلالها فى الحياة والأحياء كأنها المصباح السرى الذى أضاء له
العثمات وعصمه من العثرات .

وكان وجه الشاعر أحبّ الوجوه وأقربها إلى قلبه ، وظلّ الشعر
لحنه المفضل كلما جاشت نفسه بالغناء .

وكان منهجه واضحاً بسيطاً .. وهو الإيمان العميق بحرية الفكر
والفن والدعوة إلى التجديد ومطالبة أصحاب الجديد وأنصاره
بالمحافظة على عبقرية الفن الشعرى والتزام الضبط اللغوى وصدق
التعبير والمعاناة .

ولا أجد دليلاً أسوقه على حبّ طه حسين للشعر والشعراء من
كلماته الباقية وكأنه يرسى بها شعاراً أو وساماً يجب أن يعلق فوق
صدور الشعراء حيث يقول :

« أتعرف هؤلاء الشعراء الذين يستمتعون بالحرية فيتغنون ؟

ويزجون فى أعماق السجون فيغنون . ا

ويضطرون إلى البؤس والجوع فيتغنون ؟

هؤلاء شعراء وأدباء حقاً ..

لأن أخص ما يمتاز به الشاعر أو الأديب هو أن جذوته مضطربة

دائماً وضميره حتى أبداً وقلبه مرآة لكل شيء .

أما الأمير .. فهو شوقى الذى شغل الدنيا والناس كما شغلها
المتنبى من قبل .

فقد أغلقت مغاليق عبقر .. على مروج الشعر منذ المتنبى فلم
تنفتح إلا لتزف عرائسها إلى شوقى ..

ولم يزعم شوقى لنفسه أكثر مما لديه .. بل فرح بما أوتى واغتتم .
وبما أعدقه الله عليه من عطايا ومنن .. فاعتصم بالشعر عن سائر
أمر الدنيا ..

ومرّت السنون وفات أكثر من مائة عام على ميلاد شوقى ولخط
به وفيه اللاغظون كثيراً .. ما بين ناقد وحاقد ، وقادح ومادح
وشوقى عن ذلك كله لاهٍ ناعم فى رقدته .. كما كان لاهياً ناعماً فى
كرمه ..

لا يلفته من ذلك شيء إلا أنه حفر اسمه بماء الذهب وترك
بصمته فوق وجه الدنيا ونام ملء عيونه وسهر الخلق فيه
واختصموا ..

ولم يكن نجم شوقى ليعلو ويتألق على سائر شعراء عصره
وسابقيه إلا ولديه من أسباب التفوق والفيض ما يؤهله لذلك ...
فهو شاعر عظيم الفيض شديد الطموح خصب العطاء .. عرف
موقع قدميه منذ البداية .. استوثق من كون الشعر فى طباعه وأنه

حلية له على سائر الأمور فانكبَّ على فنّه الشعري يغذّيه ويرويه ..
فبطوف بالخارج ويرتشف من رحيق العربية كما يرتشف من رحيق
الآداب الغربية .. ويلقى بشباكه فتعود له بالصيد الوافر .. في
الشعر والنثر والمسرح .

يعينه على ذلك لسان العيش وترف الإقامة .. حتى حين ينفي إلى
الأندلس كأنه ذاهب في نزهة خريفية إلى أجمل الربوع فلم يخض
حرباً ولا معتركا مثل المتنبي وأبو تمام مع سيف الدولة والمعتصم ..
وكما خاض البارودي الذي نفى « لسرنديب » حتى فقد
بصره ..

فجاءت أشعاره كأنها النهر المتدفق السكوب .. ومرت حياته
كأنها « حلم بغير إزعاج » .
وتدفقت معانيه كأنها وحى يأخذ بتلايينه أخذاً .. فهو حين يتلقى
الوحى « يغمغم غمغمة تشبه النغم الصادر من غور بعيد ثم ترى
ناظريه وقد برق وتواترت فيهما حركة المحجرين ويد تمر على الجبين
إمراً خفيفاً .. » .

ولقد عالج شوقي كل فنون الشعر .. عارض أمهات القصائد
وطاول الفحول .. وتفوّق على نفسه وعرف قدرها وأشاد بها ولكن
على استحياء بعكس المتنبي الذي كان متعالياً جسوراً عالماً بأسرار
موهبتة حتى لكم بالحديد وكاد له حاسدوه وزجّ به في أعماق
السجن .

لأنه كان يقول :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي ...
أن أكن معجباً فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد « !

ولأنه كان أكثر جسارة وتعالياً حين قال :

أنا ترب الندى وربّ القوافي وسهام العدا وغيظ الحسود
أما شوقي .. فكان أذكى قريحة وأدنى غروراً وأرقّ جانباً
وحياءً .. يغالى بقيمته ويتيه بشاعريته ولكن في تواضع واعتراف
بالجميل لكل من قدم له جيلاً :

لست أنسى يداً لإخوان صدق
منحوني جزاء مالم أعانه
رب سامي البيان نبّه شأني
أنا أسمو إلى نباهة شأنه
كان بالسبق والميادين أولى
لو جرى الحظ في سواء عنائه
إنما أظهروا يد الله عندي
وأذاعوا الجميل من إحسانه
وهبوا في الحمام لذة سجع
أين فضل الحمام في تحنانه

وتر ما في اللهة مالمغنى
من يد في صفائه وليانه

هذه الومضات الصافية من شوقى .. جذبت إليه قلوب
معاصريه .. وهذا التواضع الذكى .. أضاف إلى رصيده الشعري
المزید .. وتحقق فيه سلوك الشاعر المحمود وإبداعه المشهود له .
حتى ليتوجه الشعراء فيعلن مطران أنه « أرق الشعراء طبعاً
وأسماهم خيالاً » ويهتف حافظ بأنه « فنى ماله في السبق إلاه » .

ولقد هوجم شوقى من نقاد عصره كما لم يهاجم شاعر مثله
حياً .. وفتحوا عليه النار من كل جانب . فأهدر العقاد شاعريته
واتهمه طه حسين بالالتواء والتقليد .. وأنكره المازنى شاعراً أو شبه
شاعر !

وانهال عليه الرافعى وكال له .. وتنكر له صديقه الدكتور هيكل
واتهمه بتهم قاسية .

ولكن شوقى لم يعبأ بذلك ومضى في مسيرته الشعرية لاهياً قريراً
هاتفاً في وجه الجميع بأنه : « مجد تكون ومن المستحيل هدمه » !

ويتربع شوقى على عرش الشعر بعد مبايعته بالإمارة خمس
سنوات حتى يرحل عام ١٩٣٢ .

وتر الأيام .. وتتابع أجيال الشعراء .. ويصبح لشوقى وشعره

مذاق آخر كأنه تعتق في دنان الزمان .
ويتراجع ناقدوه ويتوجونه غائبًا بعد أن نام عن شواردها ..
وبنفضون الغبار عن « كرمته » لتصير متحفًا وأمسية ..
ولم يغير النقاد رأيهم في شوقي عن سوء منقلب في الرأي فهم
فوق المظنة والغرض .. ولكن بدايات عصرهم الأدبي .. كانت تيارًا
جديدًا يتدفق في أوصال الأدب والشعر .. تختلف أسبابه من واحد
إلى آخر خلاف في الرأي ومذاهب الفكر أو منازعة على اللقب
والإمارة أو اصطبياد شهرة من الهجوم عليه ..

وفي نفس الوقت كان شوقي قد قطع الشوط للنهاية ولأن له قياد
القول ونضجت موهبته ورسخت قدمه مما أتاح لناقديه أن يطوّروا
رأيهم فيه في ضوء ماأسفرت عنه حلبة السباق بعد أن قطعت الجياد
الشوط إلى نهايته وصار فرسان السباق ملكًا خاصًا للتاريخ
وأصبحوا في منأى عن أهواء الأحياء ..
فيعتبره العقاد « إمام مدرسة » ويصفه طه حسين بأنه « خلق
ليكون مجددًا » .

ويقول المازني : « كان عنوانًا ورمزًا لمصر وللشرق العربي
كله » .

وتعددت فيه الأقوال ..
ولكن يظلّ شوقي .. وقد أوشك على رحيله نصف قرن .. أمير

الشعراء بغير منازع .. ولو فطن لقول المتنبي لسبقه إليه .. حين
قال :

أَمِطَ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ
فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي !

وأما صديقنا الصعلوك .. ختام قائمة الذكرى .. فهو واحد من
فرسان العصر الذين عاشوا وماتوا بحثاً عن بطولة ..
وهو أحد الأحياء الغرباء الذين مشوا في جنازتهم على الأقدام
وشيعوا أنفسهم وهم أحياء .

فقد أطلق نجيب سرور .. رصاصة النهاية على مرأى من رفاق
عصره دون أن يتقدم أحد لانتزاعها من ضلوعه .
وآثر أن يسلم نفسه طائعاً مختاراً لقاتليه : « العلة والضياع » ..
ومهد لهما الطريق راضياً قريراً واقفاً في مهبّ الريح عارى الجسد
غريب الوجه واللسان حتى اقتلعتة العاصفة القادمة من غابات
الصقيع فتهاوى مثل شجرة نخرها السوس !

كان نجيب سرور يحمل أكثر من وجه .. لذلك كانت معاناته
أثقل وكان الثمن المدفوع فادحاً .

كان يحمل قلب شاعر وبراءة طفل يبحث عن شيء لا يجده
دائماً كان مخرجاً ومؤلفاً مسرحياً وممثلاً وزجلاً وكاتباً وشاعراً ..

ولكن وجه الشاعر فيه هو أقرب الوجوه وأكثرها انتفاضا وثورة وتألقا .

كان شاعرا يعتلى خشبة المسرح بدلا من القافية ويتقمص القصيدة .. ويحول القافية في يديه إلى خشبة مسرح ويتفوق فيه الممثل أحيانا .. فكتب القصيدة بلغة مسرحية وأكثر فيها من الحوار والمنولوجات والكلمات الماثورة بل لم يتورع أن يطعمها ويرصعها ببعض النكات والنوادر الشائعة . والأمثال الجارية .. أو .. يمزجها بسطور من العامية ، فأباح لنفسه أن يكون « مخرجا » لقصيدته وممثلا لها .. بدلا من أن يكون شاعرها فقط !

« وشغفت بالتمثيل لم أعشق من الأدوار .

إلا دور « هملت » .

ياسيداتي كنت فلاح الملامح ..

لا تلائم سحتى دور الأمير .

لكن تلائم دور « حفار القبور » !

فهو لا يعبأ كشاعر .. بالقصيدة بقدر ولعه بشكلها المسرحي .. حالما دائما يحلم الشعراء الذهبى .. أن يعزف بشكل آخر .. متمنيا أن يكون له جناح « فرجيل » أو قيثارة « دانتى » أو فارس الفرسان بايرون ، أو حكمة « أبى العلاء » أولئك الذين أثر صحبتهم من الشعراء . ونهل من مناهلهم وتطلع إلى إبداع شكل من أشكال القول يتفرد به ويتميز ولكن كيف ويداه قصيرتان .

أجود باللهيب لحظة وأنطفئ .
وأنة من البحار موجة على السفوح .
تقوم في غرورها وتنكفي !
ولأن نجيب سرور يحمل الشارتين معاً .. الشاعر والمخرج فهو
لا ينسى الجزئيات الصغيرة في أشعاره والتفاصيل المسرحية حتى
ليوقعه ذلك في الإطناب والسرد والنزول بالومضات الشعرية المضيئة
في غير منزلها .
ولم يكن ذلك غائباً عن موهبته وفطنة الشاعر فيه ولكنه كان
غارقاً حتى أذنيه في قاع طاقاته طافياً فوق موجات حلمه البعيد ..
لاهيأ عن موهبته الحقيقية الشاعرة .. بحثاً عن دور جديد لم
يلعبه من قبل فجرفته اللعبة إلى تمثيل دور لم يلعبه شاعر ولا مخرج
قبله .
وأخيراً سقط نجيب سرور .. منذ عامين .. ولم تذرف عليه
دمعة .. وطالما ذرفت عليه الدموع وأنا أراه في سنواته الأخيرة يحمل
جثته على كتفيه ويحفر قبره بيديه .. وينعكس على وجهه ذلك
الشعاع الباهت المجهول .. الذي ينذر بالعاصفة القادمة .. ويشي
بالنهاية ..

يامصر ياوطنى الحبيب .
ياعش عصفور رمته الريح في عش غريب
يا مرفئى أنت ولو في جسمى المهزول آلاف الجروح .

وكما ذهبت مع الرياح يوما أعود مع الرياح ا
ولم يبق من فصول الرواية إلا الفصل الأخير .
وأسدل الستار .. وحمل الفتى النازح عن أحضان أمه .. قدميه
المتورمتين .. وكبده المقروحة .. وجسده الواهى .. ليستريح فى ظلّ
سنابلها نائراً فى دروبها وحقوقها .. باقة أزهار ذابلة هى حصاد
السنين وهى هدية العودة هائفاً هتفتة الأخيرة يخاطب قريته معترفاً
لها باعترافه الأخير :

أنا لست أحسب بين فرسان الزمان
إن عُد فرسان الزمان
لكن قلبي كان درماً قلب فارس
كره المنافق والجبان
مقدار ما عشق الحقيقة
« أخطاب » قريتي الحبيبة
هو لم يمت بطلا ..
ولكن مات كالفرسان بحثاً عن بطولة ا

سيد درويش ولحن لم يعزف !

في ١٧ مارس من كل عام يقولون ولد في الربيع .. وفي ١٥
سبتمبر من كل عام يقولون مات في الخريف ، وتتعاقب الفصول
ما بين الربيع والخريف وتصبح الذكرى تقليدًا موسميًا واستهلاكًا
للمناسبة وينفض السامر إلى عام آخر .

وتقرأ السنون .. وتتوالد أجيال وأجيال تسمع عن سيد درويش
أكثر مما تسمع له .. وتقرأ الكلمات عن عبقريته دون أن تضع يدها
على ملامح هذه العبقرية أو تعانق روح صاحبها .

وتتكاثر الدعاوى ما بين كهرة الأوتار وطنين النحاسيات ورفع
لافتات الزعامة وحجب سبق الريادة الحقيقية لسيد درويش ..
ويمتصّ شباب الجيل وصباياه وأطفاله هذه القشور تحت شعار
التجديد .. وينخدع باللافتات تحت ثقل التكرار .. فيشبّ ضامر
الروح وتضعف بنيته الفنيّة لسوء ما يتعاطى من غذاء . بدلاً من أن
يمتصّ الرحيق الأصيل الذي اعتصره سيد درويش من ينبوع فنّه
الخفي ومزجه بتراب وطنه وسنابل حقوله حين ارتفع صوته لأوّل .

مرة يغنى لمصر والثورة والنيل والعمال والفلاحين والاشتراكية
والحب والمرأة والحياة والإنسان .

لقد كتب عن سيد درويش كما لم يكتب عن فنان مصرى من
قبل . ألوف المقالات والتحقيقات عن حياته وغرامياته وسهراته
ونزواته والحى الذى عاش فيه والحانات التى كان يغشاها .. ورحلته
للشام والقاهرة ومئات من الكتب والمصنفات والأشعار واللوحات
والصور .. بل أرخ مؤرخوه ومعاصروه فقالوا : إنه أحد ثلاثة
فجروا شرارة ثورة ١٩١٩ هو ومختار ولطفى السيد .. وأضافوا : أنه
لم يعتمد التجديد قهراً ولكن التجديد عنده كان شيئاً لا حيلة له
فيه ، بل كان شيئاً يتدفق من ذات نفسه كما يتدفق السيل الهابط
من القمم « توفيق الحكيم » وأنه على رأس طائفة وطلبة مدرسة :
« رأس طائفة لم يتقدمها متقدم وطلبة مدرسة لم يسبق لها مثيل
في تاريخ الموسيقى المصرية ولا أستثنى أحدا ممن اتصل بنا نبؤهم في
العصر الحديث » (العقاد) .

« وإن ما نسمعه اليوم من الموسيقى هو أثر من آثار سيد
درويش في التجديد » (د . حسين فوزى) .

لقد قتل سيد درويش كلاماً وبحثاً .. وفي نفس الوقت وئدت
موسيقاه في بئر النسيان فلا يرفع عنها الغطاء إلا عند ذكره ..
وتنطوى الذكرى وتنطوى معها الألحان .. لا تتردد على الأفواه ..
ولا تُلح على الأسماع كما يلح غيرها من موسيقى وألحان .

عندما خلّدوا « بنهوفن » نقلوا رفاته مرتين .. وأغلقوا على تابوته ثلاثة أقفال من الذهب الخالص . وأقاموا فوق مقبرته مسألة من المرمر تحمل اسمه .. ونقشوا سيمفونيته فوق بوابات بون وفيينا .. وفي أعماق الناس .. وفي ذكراه تتحول فيينا إلى مهرجان من النغم والورود .

وفي سالزبورج .. يحجّ الناس من كل فجّ إلى دار « موتسارت » العظيم ويطوفون بها قبل أن يطوفوا بأى أثر من آثار المدينة الخالدة ، وفي ذكراه يقام عيد قومى على مدى أسبوع يحضره ممثلون من دول العالم .

وفي الإسكندرية .. تنزوى مقبرة سيد درويش الرخامية الباردة في صمت بلا باقة ورد ولا قلادة .. تقبع بجوار آلاف المقابر الأخرى في مدافن المنارة قريباً من حدائق الشلالات على مسافة عبور شارع واحد من الربوة العالية كوم الدكة حيث عاش ومات ا
وفي أحد أزقة هذا الحىّ تقبع دار مقفّرة تمرح فيها الجنادب والعناكب والجردان لم تشيد حولها أعمدة رخامية .. ولم تمتد أمامها حديقة .. ولم تتفجّر في باحتها نافورة أو فسقية .. لم تتحول إلى متحف يضمّ عوده وريشته وعصاه وجهاز أسطواناته « وبوبيونه » وخاتمه الماسى وجبّته وعمامته وقفطانه .. وبدلته وخطاباته ومقالاته في الموسيقى .. ونسخ المسرحيات التى لحنها .. والمؤلفات التى كتبت

فيه وعنه واللوحات والصور التي رسمت له .. والأشعار التي غنيت فيه .

لم تدرس ألحانه وموسيقاه .. ولم يتح لها أن تجمع بشكل متكامل ، ومازالت مبعثرة .. لم تطبع أغنياته في أسطوانات شعبية يسمعها الأولاد في المدارس والعمال في المصانع .. والفلاحون في الحقول ، لم تدع أوبريتاته ومسرحياته على النطاق الجماهيري .. لم تخصص باسمه الجوائز ولم ينل جائزة .. لم يظفر بلقب فنان الشعب وكان بلا جدال .

اثنتان وعشرون مسرحية ومائتا لحن وسبعة عشر موشحاً وخمسون طقطوقة وعشرة أدوار للتخت هي حصاد عمر قصير عاشه صاحبه بنهم وماته بنهم وبين الاثنين مسافة أقل من اثنين وثلاثين عاماً .

كان سيد درويش من أولئك النفر الذين كتب عليهم الاحتراق والعطاء والفيضان المحموم .. الاحتراق لأنه لا يملك فكاً من البركان المتأجج داخله .. والعطاء لأنه لا يقدر إلا أن يهب .. وينح .. ويسخو .. كان جسوراً مقدماً طليقاً فشَدَّ القوسين معاً .. قوس الموسيقى حين أطلق نغماً سحريراً نشر العبق والأرج في السماء والأرض .. وقوس الحياة حين قذف بنفسه في أتونها وأسرف في تعاطيها علّه يكسر حدة البركان داخله فملاً رئتيه من هوائها ونفثه

حروفاً سيمفونية قصيرة غمرت وجه الدنيا .

كان في داخله تلك الشعلة المقدسة التي يرى في نورها من أسرار
الفن أكثر مما يرى غيره .. فانطلق على سجيته وهواه شامخاً
كالجبل .. جارفاً كالسيل عنيداً كالكبرياء .. مشرقاً كالأمل ..
دافئاً كالحب .. فياضاً كالحياة .. لم يُحَنِّ رأسه لشيء ولا لأحد ..
فنفذ إلى القلوب والأسماع .. وتسرب إلى القرى والنجوع .. وردد
ألحانه البسطاء في كل مكان .

كان يجلس فوق بركان يعرف أن انفجاره يعنى أن يتطاير أشلاء
في الفضاء .. ولكنه كفنان أصيل لم يفرط في الشعلة المقدسة أبداً ..
لم يهرب من فوق فوهة البركان .. استطاع أن يتربع فوقه ويحبس
انفجاره حتى يصل الغليان لذروته فيطير معه شعاعاً .. ويحوّله إلى
أنغام وتصاوير ، فغنى للرمق الأخير .. ومات وعلى عوده لحن أعدّه
لعودة سعد زغلول من المنفى .

وما بين الربيع والحريف تطلّ روح سيد درويش مع كل ذكرى
تغلفها مسحة من كآبة النابغين وكأنها تتساءل عن موسيقاه بينما
تتسلق أذناه أرجاء الفضاء العريض علّها تسمع اللحن الذي لم
يعرف له بعد :
لحن الخلود ..

« زوربا » الإسكندراتى !

على غير موعد ومض النجم فى سماء الموسيقى ..
رجوه بالطوب علّه يدفن حياً ..
وكان النجم عالياً فلم يصب الطوب حتى المثذنة . وارتدّ إلى
الواقفين فوق الأرض فطاشت منهم الألحان .. ما بين أبواق وأرزاق
ورنين وطنين وزعيق ونهيق وكهربات وشهقات وتأوهات تحت اسم
التجديد وبجسارة الريادة . وبشهوة الاستماتة على الضوء .. وبقوة
الإلحاح ، ومن كل النوافذ - على الآذان .
حتى لغط بها الناس .. وخدع بها العامة ، وفتن بها البنات
والبنون .. وامتصوا القشور والزخرف بدلاً من أن يتغذّوا بالرحيق
الأصيل ..
أبدع كل ما أبدع وهو فى عمر ناشئة اليوم من أدهاء التجديد
والإبداع .. وظل النجم عالياً وضيئاً تمر عليه الأعوام فيزداد تألقاً .
وصار النجم كهلاً .. وركب مركبة عيده الذهبى ليطل على
الناس فى حياء وشموخ ويقول لهم . وهو قاب عيدين ، عيد ميلاده

الماسى (٨١ عاماً) وعيد وفاته الذهبى (٥٠ عاماً) : ليس بالضوء وحده يحيا الفنان .

مهما تراكم التراب فلن يطمس نضارة الذهب .
لا يمكث فى الأرض إلا ما ينفع الناس ويمجد اسم الوطن .
أما الزيد فيذهب جفاء ..
لذلك عاش هو ..
وماتوا هم أحياء .

لو سألت طفلاً فى مدارس بون أو لندن أو باريس عن
السيمفونية التاسعة .. لقال لك « بتهوفن » وبلا إبطاء ..
ولو سألته عن أنشودة الفرح فيها لقال لك :
إنها للشاعر فردريك شيلر .. وبلا تلغثم .
لو سألت رجلاً كبيراً من هنا .. عن « العشرة الطيبة
أو شهر زاد » لتعثر فى ذكر اسم صاحبها . وربما ذكر لك اسم أحد
الملحنين الناشئين ، أو على الأكثر إحدى المطربات .
لسنا نعقد مقارنة بين هذا أو ذاك .. فبتهوفن هلى حدّ قول
« فاجنر » ، « سيعجز البشر حتى يوم القيامة عن أن يصنعوا
ما صنعه » .

ولكننى أريد القول بأن عاشق الموسيقى الذى يولع بملك
السيمفونيات بتهوفن أو يعشق فاجنر ملك الأوبرات ، أو شوبرت

ملك الأغاني ، أو شوبان شاعر الألحان ، يستطيع أن يتذوق
موسيقى سيد درويش ..

أن يكتشف أن هذا الرجل يجرى في عروقه دم العباقرة
والمجددين الذين أضافوا شيئاً للبشرية ، وأنه ينتمى إلى نفس
القائمة من العمالقة مهما تفاوتت درجات المقارنة وسمو المكانة
تستطيع وأنت تستمع إلى موسيقاه أن تقول بفخر وإكبار :

هذه الموسيقى تنفذ إلى قلوبنا لأن بها حفنة من تراب مصر ..
وجرعة من نيل مصر .. وحكايات وبطولات عن شعب مصر .
ونغنيها في الغربة حين نفتقد الحنين للوطن .
ونغنيها في الثورة حين نفتقد طلقة الرصاص .
ونغنيها في الحقل والمصنع والمدرسة حين نستقبل نضال
الصباح ..

ونهدد بها خلوة الليل والمحبة حين تغمرنا رجفة الشوق .
هذا كله صنعه هذا الرجل لمصر لأنه :

عرف الأغاني واللحون كما جرت في عُرف من نطقوا فعبّروا
إن المغني إن علا استقلالكم بين البناء مؤسس ومعمار

تلك الربوة العالية كوم الدكة
هناك في مدخل الثغر غير بعيد عن شاطئ الأزرق .

أى سرّ يكمن فيها ؟
عشر سنوات عشتها هناك .. كانت هى المكان الأثير الذى ألوذ
به بعيداً عن صخب الحياة .
فى الضحى كانت قهوة الصباح فى مقاهيها ذات طعم خاص .
فى الظهيرة كانت نسمة القيث تهبّ حانية رحيّة اللمسات
كموجة البحر .
فى الغيب كان لقرص الشمس وهو ينحدر عنها نبضة شجن من
نوع خاص .
فى الليل كان دفء الشتاء أو نداوة الصيف فيها .. تملأ القلب
بالحياة والأمل والحب .
سرّ ما يشدّك إليها ولا يجعلك تملّ الطواف والتجوال .
ما من مرة أجوس عبر دروبها إلّا ولفنى شعور دفين كأنه وشيجة
قربى تربطنى بهذا الحى العريق .
ما من مرة أجوس دروبها إلّا وأطبقت الأهداب على وجهه
الحبيب يطل من فوق سحابة لا تنسكب .. مهيباً بسيطاً ، عريض
الجبين ، مؤتلق الجبهة ، تائر النبضات .. أسمر البشرة قوى
التركيب .. مشبوب الروح .. وسيم القسّمات جيّاش الضحكة
خصب الانطلاقة .. تعلو قامته سقف الحى وقد تطاير شعره
الأشعث الغزير فى الهواء الطلق .. ورق « البويون » فى عنقه كأنه
وسام .. وفى يده عصاه السحرية يلهب بها ظهور الجياد كأنه

« زيوس » يهبط من سماء « الأوليمب » ليجوس في مملكة الليل والنهار ويبعث في أوصالها لحن الخلود .
طالما تخيلته وأنا أجوس خلال ربوع هذه الربوة العالية ..
وصوته ينحدر من وراء كل حجر وحصاة ومن خلف كل منعطف
أو زاوية يغنى أغنية لكادح أو ساهر أو عاشق أو مغترب أو ثائر ..
أو مقاتل في ميدان .. وكأنها جميعاً الحارات والأزقة والجدران
وعتبات البيوت ومودات الجيران .. وحنايا الدروب تعزف بدورها
لحناً جماعياً للطفل الذي حبا فوق درجها .. والفتى الذي شبّ في
أركانها .. والابن البار الذي مات في رحابها ..
تعزف لحنها الأثير .. بحروفه العذبة الرنين الغربية الإيقاع .

سيد درويش .. البحر

من يكون ؟ وماذا يعرف عن الموسيقى ؟ ولماذا تنفذ ألحانه إلى
الأعماق كأنها الشعاع يخترق النوافذ المغلقة ؟
لماذا يتغنى الفقراء والفلاحون والعمال بموسيقاه ؟
هل درسها في عواصم بلادها وأمهاث معاهدها ؟ هل طاف
بربوع فيينا وسالزبورج وباريس .
هل خرج أبعد من حدود كوم الدكة بالإسكندرية وجزيرة بدران
والأزبكية بالقاهرة وبساتين الشام عبر البحر .

لا أكثر من ذلك .

ولا أكثر مما أحس به وعبر عنه في كتابات مبكرة في ٩ سبتمبر عام ١٩٢١ بمجلة النيل بتوقيع « خادم الموسيقى » فماذا قال :
« هى جسم الحشاشة له روح من النفس وعقل من القلب وهى تحك القلوب يعرف بها الحساس فيؤخذ عند سماعها ويبغضها الحبان فلا يلوى عليها » .

« يأتى المولود فتستقبله القابلة والأقارب بأغاني الفرح والحبور يحييهم عندما يرى النور بالبكاء والعيول فيحيونه بالهتاف والتهليل كأنهم يسابقون بالموسيقى الزمان على إفهامه الحكم الإلهية » .

تُسكت الطفل إن بكى وتُداوى
كل مُضنى مُشتت الأفكار
وأخيرا هى التى :

تدفع الجيش للقتال ببأس
هو أقوى من الأسود الضواري

« ذلك لأنك لا تجد جيشاً إلا ومن أوائل مطالب رؤسائه إتمام معدات « الأصول الموسيقية » ولم ؟ لأنهم يعتقدون بأن الجندي يدفعه لخوض غمارات النضال عاملاً :
الأول : المدافعة الوطنية المبنية على الشعور الكامن في الفؤاد الذى يحتمه حبّ تربة البلاد .. إلخ .

الثانى : القوّة التأثيرية وهى قوّة الموسيقى فإنها تترك الجنود عند توقيعها ثملين بخمرة الشهامة والهمة راغبين فى التقدم إلى الأمام مهما كانت قوة الأعداء التى أمامهم » .

هكذا عرف هذا الرجل الموسيقى .. واهتدى إلى آرائه الخطيرة تلك والمبكرة جدًّا بسليقته وفطرته وموهبته الأصيلة التى غزت الغرب قبل الشرق كما يقرر الفنان بديع خيرى بقوله : « ولقد عزفت موسيقى سيد درويش فى فيينا فطرب لها النمساويون وتحذّثوا عن عبقريته بينما يشكّ البعض فى مصر إلى الآن فى مسألة عبقريته » .

زوربا عصره المبكر

لم تقو الموسيقى على جلال قدرها أن تُحمد اللهيب فيه بل أشعلت الجذوة أكثر .. أن تخفف من ثقل الطاقة الخفية التى ترهقه وتضنيه . أن تمتصّ من نهمه وشبقه وجسارته .

كان ما لدى سيد درويش الموسيقىار فوق الموسيقى فأطل من قمّة سلّمها على الحياة وملاً رثتيه من هوائها ونفثه حروف سيمفونية غمرت وجه الأرض .

وكان ما لدى سيد درويش الإنسان أقوى من الحياة فقذف بنفسه فى أتونها وأسرف فى تعاطيها واقتتن فى سُبُل الصب منها

والتحايل على رتابتها .. فنهبا نهبا قبل أن تنهب عمره القصير علّه
يطفىّ ظمأه وجوع ليلاليه .. علّه يكسر حدة ذلك الفيضان المحموم
في داخله حتى اكتظت به الحياة واكتظ بها فمات ا ..
لم يكف عن الشدو والرقص معاً .. رقص رقصة العشق حين
امتزج بالحياة واختلط بتراب الأرض وعانق قلوب البسطاء
والكادحين وتلمس الدفء والنغم من أعماق شعبه العريق .
ورقص رقصة الفنّ وهو يتلمس صدى ألحانه في الأفراح وفوق
صالات الغناء والحانات على شواطئ الإسكندرية والشام .
ورقص رقصة الجماهير حين خرج على الناس بأوبريتاته ينتصر
للشعب .. ويسخر بالطغيان .
ورقص رقصة الثورة حين اندلعت شرارة فنّه في أتون ثورة
الشعب عام ١٩١٩ ..
وأخيراً رقص رقصة الموت ذات خريف حزين فسقط قبل
الأوان كما سقط في مثل سنّه شوبرت وموتسارت العظيمان .
لذلك عاش هو .. ومات غيره وهم أحياء ..

أنشودة عازف على الأحجار

عاشق نعم .. ولكن من نوع خاص .. والناس فيما يع
مذاهب كما يقولون . ومذهب صديقي الفنان هو عشق الجماد
صوره .. حجراً كان أو حديداً أو حفنة طين تأسره الصخرة
وكأنها عيون المها .. وتفتنه قطعة الحجر الصلد وكأنها صفح
حبيب .. ويضمّ عمود الحديد الصلب بشوق وكأنه يحتضن قوا
نافرة . وينحني بشفته على رقائق النحاس كأنها شفاه معشوة
الها ...

ويأخذه الوجد في حضرة المحبوب فيكاد ينصهر مع ا
والأسمنت وسائر ألوان الجماد .. يطيل النظر .. ويعن
ويتقلب على جمر المكابدة حتى يلين في يديه الحديد والح
وصديقي عاشق ظاهره القسوة وباطنه الجد الحنون فعندما يغل
في عروقه ويميد شوقاً يقسو على المحبوب كثيراً فينهال عليه با
والمعاول والمناشير وكأنه يطره بالقبلات بعد غيبة طالت .. و
تحرقه لفحة الأشواق فينطلق من أعماقه بعض الشرر ويش

بينه النار حتى يذوب ولا يبقى إلا شبح المحبوب .. وهو غالباً ..
يكون تمثالاً من الحجر يتكلم في صمت - أو لوحة من النحاس
ض بالحياة أو رأساً من البرونز يحدق فيك . في كل الأحوال
ست حبيبته ليلى أو لبنى أو هند - وليس كسائر العشاق المعاميد
تب فيهن الأشعار .. ولكنه يعزف فوق الأحجار ويتفنن وينقش
قها حبات القلب - وبدلاً من أن تنطلق الموسيقى وترف عرائس
سُعر تتألق اللوحة وتنفجر الحياة في الصخر - وتدبّ الروح في
بحر .. وساعتها يضحك مثل طفل له لحية سمراء ..

* * *

من أين نبدأ .. فالمشوار طويل - ومحراب الفنان مليء بحصاد
مواره الطويل - ويسترسل فيقول : في شبابي كنت أنظر إلى
بل المقطم وأقول لنفسى .. ليتنى أنحتة كله .. ليتنى أحوله إلى
ال حى بدلاً من الغبار المتراكم عليه وعلى القاهرة الآن صرت
جوزاً .. أحسّ أن صوتى مذبوح وفي القلب جراح وكل شىء يتم
صمت . أنظر .. خمس عشرة عروسة نعم « عروس المولد »
سمتها ونحتّها وصهرتها في النار ، تعبيراً عن العبور .. مصر هى
مروس .. تحت طرحة الزفاف وحول الثوب أبنائها يركبون
قوارب ويمجدفون عبر البحر عرائس في المنزل كما ترى - لم تزف
مداهن إلى أحد .. الدولة أُمى حقاً ولكن أعمالى ترمى في
بحر .. صدقتى رميت الكثير منها في أعماق هذا القابع أمامك -

رميتها في النيل الذى. نجلس قريبا من ضفافه .. عمرى ستون عاماً
صعب أن أختصرها . طفل مصرى .. من أسرة بسيطة عادية تسكن
حياً بلدياً « الطشطوشى » بباب الشعرية .. ضعيف البنية قصير
القامة ولكن عملاق الآمال .. سأحكى لك حكاية .. بيتنا كان على
الأرض .. أى كان عارياً من كل أثاث .. على البلاط فقط مرتبة
صارت لطول عمرها كالورق الشفاف . ذات يوم اشترينا حصيرة
أذكرها جيداً إنها « شكشكتنى » أول مرة .. مازلت أشم
رائحتها ... الآن حين أصلى أذكر رائحة الحصى .. رائحة السمر ..
من هذا الحصى انطلقت وكان الفقر جميلاً وأجمل منه كانت
المعاناة .. وذكريات هذه الأيام النازفة بالدماء تسعدنى .. لم أكن
أعرف كيف أبدأ .. الفاقة تقرص جدار المعدة وأنا أحب أن
أرسم .. وصورة الجنازة والفرح والزغردة والموال وإيقاع الطبل
وصيحة المجذوب تأسرنى فى هذا الحى العتيق الذى نشأت فيه .
ولأنى أحب لم يهمنى الفقر .. إرادة الحب هى أستاذى فى العمل
والثورة . كان الحب رفيقى وكان البداية .. كان بلاط البيت من
الحجر الجبرى فوقه بدأت أول خطوة فى رحلة الفن .. كنت أجلس
فوقه أرسم وأنحت بمسمار بسكين حتى إذا ملأت البلاط رسماً
انتقلت إلى حجرات البيت حجرة حجرة .. حتى إذا انتهيت
انطلقت إلى خالى فى حى الجمالية .. كان الحى مثل الزمالك
بالنسبة لى .. بيتها قديم مطرز بالمشربيات والظلال الشرقية ..

لأت نزهتى هذا البيت ومولد (سيدى مرزوق) والحسين والمبيضة
حارة الوطاويط والمسافر خانة . أبى كان سكرتير مدرسة
أم الخديوى عباس « أصيب فى عينه فلزم البيت واشتدت قبضة
لفقر حول عنقى . أخى الأكبر قرر أن يعمل ليعول الأسرة ،
عمل عند « الراعى » صاحب شعار : لولا الراعى ما أنكست
لرعية فزوروا الراعى فى الغورية التحقت بكتاب « العبطونى »
شارع فاروق بالعباسية ، اللوح الإردواز أخذ بيدي ، كنت أرسم
وأحجو وأنسبط جدًّا.. وتساءلت الأسرة : ما هذا الولد .. ؟ يكلفنا
بدراسته فى الكتاب عشرة قروش شهريا .. هذا كثير فليعمل فى
صنعة ، فاشتغلت عند نجار أمام البيت وأول مرة أشعلت النار على
« الغراء » فشببت فى ملابسى وكدت أحترق . رجل من الحى كان
يعبر الطريق أنقذنى واقترح إدخالى مدرسة بالظاهر .. وكان القدر
لحظتها يحدد خطوات مصيرى . كان يوسف كامل .. الفنان
الرائد .. واحداً من الذين ساقهم القدر فى طريقى ليتغير وجه حياة
ابن باب الشعرية ورفيق مختار وعياد وأحمد صبرى ووالد رفيقة
رحلتى وشريكة حياتى وأم ولدى « مجد .. » زوجتى « هدى يوسف
كامل » كانت المدرسة تحتاج إلى بدلة .. استلفنا بنطلوناً . وحشرت
فيه الجلابة وصرت أفنديا .. أول حصّة .. وبالمصادفات القدر ،
حصّة رسم كنت أرئف كأنى سأعمل عملية جراحية أو أواجه
دراكولا مصاص الدماء .. وشخط المدرس الذى فى يده عصا غليظة

قائلا : ارسم لى بياع وزه . لم آكل أوزا من قبل ولكن أعرفه من بعيد .. رسمت من الخوف ، وعندما اقترب منى « سعيد أفندى عبد الوهاب » مدرس الرسم بعصاه صرخت باكياً . فوجئت به يقبلنى ويهدئ من روعى .. وصار صديقى وتبنى موهبتى وكان له فضل كبير على . حصلت على الابتدائية وقدمت للفنون الجميلة بفضل سعيد أفندى عبد الوهاب لجأت لفنان الحته يوسف كامل ليساعدنى على الالتحاق بالكلية رفض لأنها مدرسة الذوات والبعثات وتحتاج إلى تكاليف وأنت فقير .. قدمت أوراقى دون علمهم .. وسقطت فى الامتحان . كان الالتحاق بمدرسة الفنون بلا شهادات .. مختار يوسف كامل وراغب عياد ومحمد حسن وأحمد صبرى دخلوها بلا شهادات ولا ابتدائية .. الدخول الآن بالثانوية العامة . وبمكاتب تنسيق واسمها كلية ولا تخرج فنانين .. أليست خيبة ؟ قررت الانتصار على تكاليف الكلية .. أن أحصل على خامات وأدوات النحت فالتحقت «بمدرسة الفرير» بالفجالة لسبب غريب . كان لها « فنتاس زبالة كبير » وكان مليئاً بالنفايات ومعظمها من « الصيص » أى الجبس من مخلفات براميل الخمر التى كان يشربها رهبان الفرير .. كنت أسطو عليها وأجمع الجبس وأدقّه وأصنع منه التماثيل ..

كان زميلى عبد المنعم مدبولى وحلمى الزهيرى نجار « الأويما » الفنان أولاد الحته .

عملنا عند نجار أرمنى فنان انتهيت من الثانوى ودخلت الفنون الجميلة قسم النحت وكانت مأساة أخرى . مشوار يومى من « الطشطوشى » للجيزة عند كوبرى بديعة حيث مدرسة الفنون .. وكان النحت يحتاج إلى صحة وقوة حتى تلوى الحديد وتدق فوق الحجر صحتى ضعيفة وغذائى فقير فكان ترتيبى الأخير . فى سنة ثانية أيضًا كان ترتيبى الأخير فقلت أترك النحت وأدرس الموسيقى . لماذا الموسيقى ؟ كنت أدندن وأعشق عبد اللطيف البنا ومنيرة المهدي وأحب سيد درويش .. وكانت الموسيقى لا تحتاج إلى صحة جيدة مثل النحت . نسيت أن أخبرك أنهم عرضونى على طبيب فقرر صحياً تحويلى لقسم التصوير وترك قسم النحت ورفض « يوسف كامل » ذلك - حكايتى مع يوسف كامل غريبة فعلاً .. إذا كنت نقياً فى الحب .. فأنت مع الله .. وساد النحت فى حياتى .. أحسست أننى قادر على نحت جبل المقطم كله . « رودان » كان فى داخلى .. صاحب تماثيل « المفكر » والقبلة وبلزاك .. وبدأت رحلة أخرى . عملت مساعد صباب مع « عبد القادر رزق » بخمسة جنيهات شهرياً وبدأ طريقي يتضح ... آمنت أن الله فن .. وأن النقاء فى الحب اقتراب منه .. بالحب النقى تكون معه مهما نزلت بك الكوارث .. مثلاً .. أصيبت أُمى بالشلل وتقرر سفرى فى بعثة سافرت عام ١٩٣٨ إلى فرنسا ومنها إلى

إيطاليا حتى عام ١٩٥٠ وكانت رحلة أخرى .. وعدت أخيراً إلى « كلية الفنون الجميلة » وطنى الصغير الذى كافحت طويلاً حتى لا أعيش منفياً عنه .. هذا الوطن الحبيب كيف صار الآن ؟ لم يعد وطناً كما كان يعشقه الأبناء صار مرحلة تعليمية عليا لا أكثر .. خمس سنوات دراسة بلا معاناة أو رغبة ودراسة لا تجدى برغم سهولة وكثرة المعونات ولا يتخرج فى النهاية الفنان بمعنى الكلمة .. قلائل هم الذين يلعبون الدور الآن .. مكاتب القوى العاملة تمتصهم كموظفين ومكاتب التنسيق ترمى بهم كطلاب . ومن ثم يجب إعادة النظر فى تطوير الكلية وتحديد هوية المتحقيقين بها ، يجب أن يعود اسمها القديم « مدرسة » ولا داعى للمماحكة فى تسميتها كلية .. لأن الفنون الجميلة نوعية أخرى غير برامج الجامعة ، ويجب أن تشرف هذه المدرسة على جمعيات الرسم فى المدارس وأن يكون لها دور فى صالات العرض والمقتنيات وخروج الفن من بيوت الفنانين إلى الميادين والشوارع .. الصحافة لا تحتفل جيداً بالفنون الجميلة .. السيادة الآن للكورة والسينما والرقص ..

الميادين تملؤها عساكر المرور وأكشاك الباعة وليس التماثيل واللوحات .

ستون عاماً .. ثم المعاش هل للفنان سنٌ يحال فيها إلى المعاش ؟
- الفنان يموت واقفاً .. لا أحد يوقفه عن العمل إلا الموت ..

ولو توقف يعيش من خلال أعماله .. لى أعمال فى متحف بوشكين
بروسيا والمكتبة الأهلية فى نيويورك وبالقصر الكبير فى بكين وفى
رومانيا وروما ومديرى ومتاحف مصر .. ومعظم ميداليات الدولة
وآخرها ميداليات ٦ أكتوبر .. وحتى الآن أعمل .. فتمثال
« العروس » رمز العبور لا أكف عن العمل فيه غيرته عدة مرات
آخرها تكبدت سفرًا إلى روما لأصب التمثال بالبرونز هناك .
وأخر أعمالى تمثال « الصمود » الذى وضع فى بورسعيد .
وعندما كنت هناك .. التقيت بالرئيس أنور السادات ودار بينا هذا
المحوار حول المعاش :

قال لى الرئيس الفنان : ازيك يا سجينى .. كيف حالك وعامل
إيه ؟ .

قلت له : مش كويس تعبنا وهذا العام أحال على المعاش
وأطلب تسوية حالتي . وأمر الرئيس فوراً بمنحى تفرغاً وتسوية
حالتى .

انتصف الليل .. وهبت نسيمات حانية من النهر الممتد أمام
عيوننا وارتفعت أنغام الأورج والجاز وسائر النحاسيات من الملهى
الليلى المجاور
ولكنها برغم صخبها الشديد لم تستطع أن تطفئ على أنغام ذلك
العاشق الأصيل الذى يعرف فوق الأحجار .

بأقة ورد فأ حءقفة السبعفن

« نعم ..

لا آفل عئءك آهءفها ولا مالٌ .
فلفسءء النطقُ إء لم فسءء الحالُ » .
ولو بفءى .. لقلءءك قلالة من الضوء والحب والكبرفاء
لا آائرة من الاعءراف والءقءفر والشاء .
نازعوك ففها ونافسك علفها آاسءون آسبهم آزاء ما فصولفه
من آمرات الآفء وهم الضعففة .
ولعلهم أضافوا فضلًا لا فشرفون به .. فما زاءوك إلاء آبًا
وصفاءً .. وما زاءونا وسائر آآفك وعارفف قءرك إلاء مزفءًا من
الإآلال لك والإقبال علفك .
ولا عآب .. فكل فنفق مما عئفه .. ولا أآء آفر آمففل ففعزف
به من ذلك الشعر الآمفل للطرماآ بن آكم ففن قال :
لقد زاءف آبًا لففس أنف
بغفضٌ إلف كل امرئٌ عفر طائل

وأنى شقى باللئام ولا نرى
شقيًا بهم .. إلا كريم الشمائل
عمره ألف عام أو يزيد ..

لو كانت السنون تحسب عددًا .. فالحياة العريضة التى
عاشها .. والمشوار الطويل الذى بدأه من كتاب « الشيخ
البرامونى » إلى مبنى ماسبيرو ورئاسة اللجنة القومية للموسيقى
باليونسكو .

وما بين الاثنين .. من نضال وطنى ومشاركة بدور الموسيقى
والمقاتل فى حركات المقاومة الشعبية والفدائية بالقتال وفلسطين .
وما بين الاثنين .. من ظلام السجون والفرار من المعتقلات
ومواكبة أحداث العصر والإسهام فى مجالات الفن والإبداع عن
طريق الإنتاج والتوجيه والكتابات فى الصحف والمجلات والسفر
والطواف والتجريب .

كل هذا الشريط الطويل من العمل والنضال .. يعطى الرجل
ألف عام وأكثر .

وكم تنازعنا فى أمر هذه السنين .. ودار بنا الحوار . عامًا بعد
عام .. دون جدوى .

يزعم .. أنه شاب فى الثمانين فقط .. حين يجيء عيد ميلاده
الستين ، ويزعم أنه شاب فى التسعين عندما نحتفل بعيد ميلاده
السبعين .

وحينما أَلَفَ وأدور بالسؤال حول السنِّ والميلاد .. يبتسم ويروغ
ويردد قول الشاعر :
وماذا يدري الشعراء منى

وقد جاوزت حد الأربعين
وأزعم أنا رغم أنف الشاعر .. في ضوء هذا الشريط الطويل
العريض من الذكريات وحصاد السنين وخصوبة الرحلة وامتداد
الدرب . أنه أكبر من الأعوام السبعين بكثير .
إنه طفل الأعوام الألف .

نعم .. طفل مازال بالرغم من تعاقب السنين والتجارب واللحىة
الوريفة البيضاء .

وجهه الجميل المشرب بالحمرة الخفيفة .. وعيناه الزرقاوان
الصغيرتان كأنهما عينا نسر يتسلق قمة شهباء ومشيته المهرولة
الصامتة الخطوات .. وبسمته العامضة الباسمة .. وإيماءة الكفين
والأصابع وملامح الفرح والدهشة .. والأسى والانطواء .. والضحك
والبكاء .. كل هذه ملامح طفل لا شيخ في السبعين .

أو قل شيخ يحمل بين جنبيه قلب طفل صغير يركض في الفضاء
الرحب .. يسابق النجوم .. ويغنى للمروج .. ويعتلى لجة البحار
وموج الأنهار .. ويغنى للطيور والأشجار .

بالرغم من التزامه وصرامته .. ونظامه وجديته .. إلا أنه
سرعان ما ينكشف لك لطول معاشرته .. ما خفى في الأعماق ..

تقرأ سطورها مهما حاول إخفاء العنوان فإذا بك أمام طفل أليف
غضوب .. سريع الرضا والإعراض .. حالم مرهف كشاعر ، قوى
عنيف كمقاتل دفاق سكوب كغمامة ، رقيق حزين كعاشق ، نائر
جسور كأعصار ، شفاف رفاف كنسمة فجر .. عريق عميق
كشجرة ، جواد كريم كحاتم . إلى آخر قائمة التشبيه والمترادفات
لو اتسع المقام .

باختصار .. تحسّ أنك أمام أحد معالم بلادنا الأصيلة .. تدور
حولها وتجول في أبنائها وتشمّ في ردهاتها روائح التاريخ والخلود .
صرّح من صروح بلادى .. وقطعة من تراثها ونيلها وماء السماء ،
واحد من الذين يعبرون الحياة كالشهاب ويضيئون الطريق
للعابرين .

ذلك هو صديقى العظيم .. مدحت عاصم ..
وتلك هى المناسبة .. عيد ميلاده الواحد والسبعون .
وكم تنازعنا فى أمر هاتيك السنين ..
ولم لا .. أقول فيه كلمة صدق ومحبة من حقّه أن يسمعها منّا وهو
حتىّ بيننا يثرى الحياة ويتفياً ظلّه الأصدقاء .
لماذا لا نعرف حلاوة الصحبة وجمال الإمتاع والمؤانسة إلّا بعد
أن تتسرب الأيام من بين أيدينا كالماء .
فلا نملك إلّا أن نكتب بعدها فوق وجه الماء .
ولم لا نحسّ بزهو المعاصرة وألق الأيام الفريية .. فنسجلها

ونتحدث عنها قبل أن تفلت من أيدينا وتصبح ذكرى نثرثر بها حين
يجرفنا الشوق ويثور بنا الحنين .

وكيف لا نملأ القلوب والأبصار من تلك الوجوه المشرقة في سماء
جيلنا المظلة على حياتنا القاحلة إلا بعد أن تصير نجومًا تتألق في
ليالى الشوق والذكريات ..

ها هو .. يعيش بيننا . ملء القلوب والخواطر .. نراه ونصغى إليه
وهو يفيض ويتدفق عامًا بعد عام .
ويحتفل هذه الأيام بعيد ميلاده الجديد وكم تنازعنا في أمر تلك
السنين .

ذات ليلة .. منذ خمس سنوات ..

في منزل جاره على النيل الموسيقار محمد عبد الوهاب .. طالت
وحفلت بالحديث والشجون والذكريات .. عن رحلة الفن .. وليالى
باب الشعرية والعباسية .. وشوقى بك أمير الشعراء .. وذكريات
عبد الوهاب التى لا تنفد عنه .

وبين الاثنين جلست أصغى إلى حديث الذكريات العريقة
الممتدة .. وكيف كان عبد الوهاب .. صبيًا صغيرًا يتسلق بصوته
النحيل الصغير مآذن الجوامع وليالى الأفراح .. وكيف التقى به
مهدحت عاصم .. الفتي اليافع الذى يتبوأ المناصب ويساهم في
الحركة الفنية وهو في سنه الباكرة تلك يلتقى في بيته كل ليلة لطفى

السيد ود . هيكل وزكى مبارك ومحمد عبده وشوقي إلى آخر قائمة
نجوم العصر الذهبى .

ويحكى عبد الوهاب .. ويصغى العم مدحت ويهز رأسه موافقاً ..
ويتذكران .. عندما جاء السنباطى إلى القاهرة متأبطاً عوده ..
ويلقاه أول من يلقيه مدحت عاصم .. وعندما .. التقى بفريد
الأطرش .. وأسمهان . ويكون أول من يقدم الاثنين
ويتتابع شريط الذكريات .. ونقرأ أشعاراً لشوقي وناجى ..
ونعود إلى الوراء وأحس أننى أجلس بين يدى قرنين من الزمان ..
وأنتهز الفرصة .. لأعرف حساب السنين .. وأدور بالسؤال تلو
السؤال .

كم سنة مرت .. عبد الوهاب والسنباطى وفريد الأطرش وأمير
الشعراء .. أيهما أكبر فى السنين وحديث الذكريات عبد الوهاب أم
مدحت عاصم ؟ .

وهل هذا الفارق فى السن .. يتسع لكل هذه الأيام المشحونة
العامة بالعمل والإبداع والمعاصرة .

ويتضحك الاثنان .. وبدلاً من أن أقع فى فخ واحد .. أقع فى
اثنين .. وياهما من اثنين ! كأنهما أسدان رابضان على بوابة التاريخ .
كلاهما رائد عملاق .. وكلاهما .. فى عنفوان الشباب وفتوة
الذاكرة .. بالرغم من حساب السنين العسير .

وعندما تطول المحاورة والمناورة .. يبتسم لى الصديق العظيم :

وهو يقول :
المهم .. إنك الوحيد الذى سيكتب قصيدة فى رثائى .. تلك
وصيتى .

* * *

من أين أبدأ ؟
وهو كالبحر من أى النواحي أتيته .
وكيف أبدأ ؟
وهو كالليل .. الذى يدركك وإن خلت أن المنتأى عنه واسع
رحيب .

خمسـة عشر عاما تـفـيأت فيها ظلال هذه الشجرة المصرية
الخضراء .. وتنسمت فيها نسيم هذه القمّة العالية الشّماء .. كان هو
صاحب السبق كالعهد به .. عندما صدر ديوانى الأول « فصل فى
الحكاية » فإذا به يشتري منه مئات النسخ ويوزعها على الأدباء
والنقاد والأصدقاء ويسعى لألقاه ويلقانى .
وكانت بداية صداقة لم تنقطع يوماً .. تنأى بنا الأيام .. ويتكاثر
علينا اللوام ويشى فيما بيننا الواشون دون أن تفقد الصداقة تلك
الجذور العميقة الواغلة فى بطن الأرض .
وطوال هذه السنين لم يترك مناسبة ولا فرصة إلا وكتب وتحدث
ونوّه بتلك الأشعار .. دأبه معى . ومع الآخرين .
قدّمها للأستاذ عبد الحميد الحيدى رئيس الإذاعة حينذاك

وقدّمني إليه واختار منه قصائد للغناء عرفت طريقها إلى الناس .
وتصدّى لها الشاعر الراحل الكبير محمود حسن إسماعيل ..
لمجرد كونها شعراً جديداً لا مكان له في الإذاعة .. وكان أول تعارف
حقيقي لى مع شاعرنا الكبير أسفر بعد التحام وجدال عن صداقة
وإكبار .. فكسبت صداقة شاعر كبير وإذاعى كبير .
لم يمر موقف أو مناسبة .. فى مقال أو حديث أو لقاء إلاّ وكان
صاحب فضل وإشادة وإيثار ..

فكيف أجازى الرجل .. وقد غمرنى .. كما غمر غيرى بالكثير
من حبه وتقديره ؟

ليس أقل من باقة ورد ورقاتها .. من الكلمات والحروف لعلها
أبقى فى العبير والفوح من الزهرات والورود .
وليس أقل من هذه السطور المختصرة .. تعبر عن بطاقته
الشخصية وتقدم له على استحباء .

فى ٢٠ فبراير ١٩٠٩ ولد مدحت عاصم بحىّ العباسية الشرقية
بالقاهرة .

● تلقى تعليمه فى كتاب الشيخ البرامونى .. ثم مدرسة الحسينية
الابتدائية .. ثم فؤاد الأول والخديوية الثانوية ثم مدرسة الزراعة
العليا .

● تعلّم الموسيقى الشرقية على يد الشيخ القباني ودرويش
الحريرى .

وتعلّم الموسيقى الغربية على يد « الرامبوتزوني الإيطالي »
« وشليز بنجر الألمان » « وجوليو دريندا » وجوزيف هوتيل
التشيكي .

● في الخامسة عشرة من عمره . كتب أول مؤلفاته الشرقية
« سماعي نهاوند » ثم سماعي نكريزو سماعات من مقام الرصد
والياتي .. فكانت أولى السماعات التي كتبها مؤلف مصري .. بعد
البشارف والسماعات التركية .

● في العشرين من عمره اختير عضواً بالمعهد الملكي للموسيقى
الغربية وكان قد نشر سلسلة من المقالات في البلاغ الأسبوعي
ترجم فيها لموزار وفاجنر .. والسياسة الأسبوعية التي أثار حملة فيها
ونادى بإعادة النظر في الموسيقى العربية .. وإضافة آلات جديدة ..
والتعريف بالموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية من الناحية
العلمية .

● في الواحد والعشرين من عمره .. أصبح أول مدير فني
مصري للإذاعة عزف على البيانو أول لحن غربي على غرار
البوليرو - حانات باريس .

● كَوّن أول فرقة موسيقية - بعد أن كانت الفرق في ذلك العهد
تختار .. وأول أوركسترا للإذاعة قدم أعمال داود حسني وكامل
الخلعي وسيد درويش بجانب بعض المؤلفات الغربية .
صاحب الخريطة العامة لبرامج الإذاعة الأدبية والفنية والموسيقية

وكان أول من احتفل بسيد درويش .. وأنشأ إذاعة القرآن الكريم والموسيقى .

● في الأربعينات جرفه المدّ الثورى والنشاط السياسى السرى فدخل السجن ثم المعتقل حيث هرب من البوليس السياسى والمخابرات البريطانية حتى انتهت الحرب .

● كان أستاذه الروحى عزيز المصرى .. حيث نظم الحركة الفدائية وكانت تجتمع فى بيته وتضمّ نخبة من ثوار مصر لتمارس نشاطها السرى .. ضدّ الاستعمار والملك .

بعد قيام الثورة .. سلّم مدحت عاصم جميع الأسلحة والذخائر والقنابل إلى قيادة الثورة حيث أوفد جمال عبد الناصر المرحوم كمال رفعت وتسلمها .

● فى عام ١٩٥٤ تطوّع مدحت عاصم .. وفرقة من الفدائيين والحرس الوطنى وشارك فى العمليات الفدائية فى فلسطين .. حيث فقد سمعه من قنبلة كادت تقضى عليه .

وهناك أرسل له عبد الناصر يقول :

« أرجو أن تعلم أننا جميعاً مواطنون نعمل فى حقل الوطن سواسية لعظمته وتخليده .. وكيف لا تكون أسداً مظفراً وأنت رابض على حدود الوطن تدفع عنه الغارة وتصمد للعدو كتب الله لك وإخوانك السلامة والنصر والله أكبر والعزة لمصر »

طوال الستينيات والسبعينيات شارك فى الحياة الفنية مشاركة

فَعَالَة مُسْتَشَارًا فَنِيًّا وَعَضُوءًا بِلِجَانِ التَّحْكِيمِ الْعَالِمِيَةِ فِي الْيُونَانِ
وَبُولَنْدَا وَبَارِيْسَ وَفِينِيْسِيَا وَلَنْدُنَ وَالنَّمْسَا وَالْبَانِيَا وَغَانَا وَكَنْدَا
وَتَشِيكُوْسْلُوْفَاكِيَا .

وَنَالَ عِدَّةَ جَوَائِزَ عَالَمِيَةٍ فِي الْمَوْسِيقَى ثُمَّ جَائِزَةَ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ
عَامَ ١٩٧٤ ، الَّتِي جَاءَتْ تَتْوِيْجًا لِتَارِيْخِ طَوِيْلٍ فِي حَيَاةِ رَجُلٍ يُعْتَبَرُ
أَحَدَ مَعَالِمِ الْقَاهِرَةِ .. وَبَعْضَ النَّاسِ يَتَحَوَّلُونَ إِلَى صُرُوحِ قَوْمِيَّةٍ
بِفَضْلِ الْمَوْهَبَةِ وَالْجُهْدِ وَحُبِّ النَّاسِ .

لَقَدْ عَرَفَ مَدَحَتِ عَاصِمِ .. الدُّنْيَا بِكُلِّ وَجْهِهَا .. الْمُضِيئَةِ
وَالْمُظْلَمَةِ الْحُلُوَّةِ وَالْمَرَّةِ .. مِنْ ظُلَامِ السَّجُونِ .. وَمَطَارِدَاتِ الْبُولِيْسِ
إِلَى أَضْوَاءِ الشَّهْرَةِ وَالنَّجَاحِ .. مِنْ رَقَّةِ الْعَوَاطِفِ الْمَشْبُوبَةِ إِلَى
عَنْفَوَانِ النِّشِيدِ وَجَلَالِ النِّضَالِ الْوَطَنِيِّ .

وَبَعْدَ ..

مَا زَالَ .. فَتَى الْأَعْوَامِ الْوَاحِدِ وَالسَّبْعِينَ وَابْنَ الْأَعْوَامِ الْأَلْفِ ..
الطِّفْلَ ذُو اللَّحْيَةِ الْوَرِيْقَةِ الْبَيْضَاءِ .. يَعِيشُ الْحَيَاةَ بَعْمَقٍ وَرَحَابَةً
وَيَسْكُبُ مِنْ قَلْبِهِ الْمَجْهَدَ الْعَلِيلَ .. كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ عَطَاءٍ وَحُبِّ
وَعَنَاءٍ .. لِلْحَيَاةِ وَالْإِنْسَانِ وَالْغَدِّ الْمَشْرِقِ الْجَمِيلِ .. دُونَ أَنْ يَفْقِدَ
ذَلِكَ الْوَهْجَ الْحَمِيمَ وَالشُّوقَ الدَّافِقَ وَالْحِمَاسَ الْمَشْتَعَلَ فِي الْإِثْنَيْنِ
مَعًا .. سُلُوكَهُ وَفَنَّهُ الرَّائِعَيْنِ .

أمين الخولى شيخ الأمناء

« كانوا كاسمهم أمناء على الجمال »

طه حسين

حين ينجلي تراب المعاصرة وتنحسر موجات التكالب على البقاء
والظفر بالضوء .. وحين يعتدل ميزان النقد وينقشع عن عيون حملكة
ضباب الرؤيا بعد أن توجوا من لا يستحق وخفضوا من يستحق ..
سيشرق اسم أمين الخولى كأنه الشمس حجبها طول الظلام .
وستتألق سيرته كأنها سبيكة الذهب النادرة لم تصدأ تحت ركام
التراب ، وإنما تزداد لمعانا وتوهجا .

لأنه واحد من هؤلاء الصفوة الرائدة الذين تعددت جوانبهم
يمرون فوق أديم الأرض فيتركون وراءهم ما يمكت فيها .. وما يملأ
أفق الدنيا عطرا وفكرا .. ويبقى على مر التاريخ ذخرا .
كان أمين الخولى كالبحر من أى ناحية قصدته .. معلما ورائدا
وفنانا وأديبا ومفكرا ومسرحيا عالجا المسرح مبكرا فى خمس
مسرحيات .

معلّم .. وصفوه بأنه « سقراط مصر » لما بذره في نفوس طلابه
من قيم عليا وحرية القول وجسارة الحوار والتطلع للجديد النافع
فالتجديد عنده هو « قتل القديم بحثاً » .. لا نبذه وراء الظهر ..
ومن ثم نخرج على يديه العديد من رواد الأدب والنقد والشعر
اليوم .. أجيال متتابعة لا تنسى قطّ وجه المعلم .. ولا تفتأ تتذكره
كلما امتدّ بينها حبل الحديث ..

لم يتح لى أن أنتظم في صفوف طلابه وأتلقى عنه كأستاذ
وإنما عرفته من خلال السطور .. نشأت بيننا تلك العلاقة الروحية
الحميمة التي لا تستبين لها علّة وإنما تربط بين القلوب بأصرة الأبوة
والإخاء والصداقة وامتدت بيننا هذه العلاقة طوال سنين من خلال
القصائد والرسائل التي كنت أبعث بها إليه في مجلته الرائدة
« الأدب » ونحن نزلاء الأقاليم من شدة الشعر تكبّلنا قيود
الوظيفة وأعباء العيش وتناوشنا أحلام الضوء والعاصمة ويقعدنا
عنها أغلال الأسرة وهجير الغربة ..

كنت أحس معه بهبوب تلك الريح الطيبة من بين أعطافه تغمر
وجه المساء ويمتدّ أريجها من حديقة بيته الصغيرة إلى حديقة النفس
وقد انتشرت فيها الأشواك وصوّحت الغصون تلك الريح العاطرة
التي تعلق بشنايا هذه الفئة القليلة من أصحاب السير والمثل
والريادة ..

كان دائماً يرتسم أمامي كأنه شجرة الجميز العجوز .. تنشر ظلّها

كله على القرية وترمى بشمارها لكل عابر .. قوامه الفارع الفروسي
- وابنسامة العذبة الواعية ونظرته النفاذة وشيخوخته الفتية وزيه
المهييب كأنه رائد عملاق انشقت عنه تلك القرون القديمة فتحدّر بين
أروقة بغداد وغشى مساجد الكوفة وجادل أهل البصرة وبدّ أساتذة
المربد .

ومرّ على الفيحاء عاصمة أمية فتحلّق الحلقات وخالط وجوه
القوم فيها ونفر من سلاطينها وقصورها وتركها إلى هضاب نجد
والحجاز يقلّب في تراثها ويتعقب أثر النبي وصحبه ويتقصّى أخبار
رواتها وأهلبيها مردداً شعاره الأثير :

« لا تزال الكلمة عن الدين دون مستوى الثقافة القديمة » .
ثم عرج على فارس القديمة والغرب والهند وبلاد الإغريق ورُبا
أندلس .. فتجول بين دهاليزها وفض أختام مكنونها .
ولم يقف ذلك العملاق الشامخ فوق أرض هذا التراث وحده بل
شمّلت سياحاته الشعوب والحضارات الأخرى فأتقن عدّة لغات
قراءة وكتابة منها الفرنسية والإيطالية فكتب في الثلاثينيات بحثاً
مبتكراً باللغة الإيطالية ألقاه في مؤتمر كبير بروما بعنوان : « أثر
الإسلام في إصلاح المسيحية » وهو بحث لم ينشر على الناس بقدر
أهميته الفكرية .

كانت هذه اللغات الأجنبية وسيلة أضافها إلى وسائله الأخرى .
لتكون دليلاً على استيعاب صميم التراث وتفتح للعقلية المصرية التي

شبت على علوم الدين ومتون اللغة والفقه وسجنت نفسها في مضيق واحد ولكن الخولى تجاوز ذلك المضيق وجاهد في سبيل تشقيف نفسه ليكون جديرًا بلقب الرائد .

فكان أشبه برجل أسطورى .. العمامة فوق رأسه والملايس الإفرنجية تحت جبته والنكتة لا تفارق شفثيه وأمثال القرية الشعبية على لسانه .. والنقد الجاد الصارم سلاحه الذى يرفعه فى وجه الصديق والعدو .. فهو لديه : « التنفس الذى يأتلف من عنصرين : الحرية والنزاهة » .

نزع من ريف مصر وجاب البلاد والعصور وعاد وجعبته ملأى وصيده وفير ليقف فوق ثرى القرن المعاصر يصب حصاد القرون فى القلوب والعقول يربى ويشقف ويصادق ويؤاخى ويفتح المغاليق دون أن تنحنى هامته لغير ما يدين به ودون أن تفقد أعوامه التى جاوزت السبعين نبضها الحار وإيمانه المطلق بالتجديد والتحرر والثورة - ودفع الشباب دفعا لأن يثور ويقتحم الآفاق ولا يخشى فى الحق أحدا .. فالشباب لديه ذخيرة وعدة المستقبل وهم شيوخ الغد .. وقوة الفكر الذى لا يقهر ..

كان دفء الليلة الشاتية وملأذ الغربة الداجية فى دوار الطواف والوحدة . وكنت أفزع إليه وقد اشتد الكرب وغام الأفق وعزّ الأنيس فأحسّ أننى جالس فى رحاب بهو من أبهاء التاريخ مستظلا

بفىء شجرة من حنان وحبّ ومزيج من أبوة وإخاء ونبل ووفاء
وروح تقطر ندى وعطاء وتفيض نوراً ونفاذاً .

كنت أشمّ ريح أبى الشيخ النازح البعيد وقد طال بنا الشوق
وافتقدت هبوب ريحه العاطرة وأنا أختنق بغبار السفر ونعيب
القطارات وأعود .. وقد تبدد الكرب وانفلت الهّم وأفرغ هو في
وجداني ما يجلو البصر والبصيرة ويثرى المعرفة ويشحذ الأمل
ويعين القلب على المسيرة والتجلّد .

وما كان أكثر اللائذين به من رواد وخلصاء وما كان أرحب قلبه
الذى اتسع لكل من يلوذ به .

كنت عندما ألوذ به .. يخصني بالإقبال والودّ والتعاطف وكأنني
أقرب الناس إلى قلبه وحدي .. وكان هذا الشعور هو شعور كل من
يهرع إليه طلباً للأنس أو هرباً من وجيعة أو رغبة في معرفة أو رأى
كل من عرفه وجلس إليه كان يحسّ أنه وحده الأثير لدى الشيخ ،
لذلك التفّ حوله الشباب جيلاً بعد جيل .. أستاذاً في الجامعة وأباً
صديقاً في البيت يطرق بابه الزائرون مثقلين بالكثير مما يثقل القلب
والعقل .. فيعودون وقد اغتسلوا بصفاء حديثه وتعطروا من رذاذ
روحه وتزودوا بزاد واف من الأمل والثقة .

كان يفوح من قلبه عبير .. لا يحسّ به إلا من عانق هذا القلب
عبير هو مزيج من عبير الأرض وطمى نيلها السخّي فما استطاع
طوافه بأوربا ولا صراعه ومعاركه مع أولى الأمر ولا التحامه

بالحضارات العديدة أن يكسر حدة هذا العبير أو ينزع جلد القرية
منه أو يفسد صفاء عقله وأصاله تفكيره ..
كانت عبارته الأثيرة التي يتخذها مثلاً له كلمات قليلة يقوها
لنا . ويطالبنا بالعمل بها : « كريم على نفسى » .
وكان بيت الشعر الأثير لديه يترنم به ويدفع به عن نفسه
سحابات اليأس هو :

صبورٌ ولو لم يبق في بقية
شجاع ولو أن السيف جوابُ

كان قلبه ملآن بالنور والنار .. وروحه تتألق بالحب والمعرفة
وعقله يشرق بالجدل الحرّ طلباً للحقيقة ، فقد كان يعمل من أجل
تربية وجدان الشباب ومن أجل أن تعلو كلمة الحق وروح العلم
فوق المواريث البالية التي تعوق انطلاقة الفكر وتعزل الدين وتعطل
مسيرة البحث والإبداع وتعتاق التطور .. لذلك ارتفع صوته هادراً
صادقاً فوق كل صوت فأثار من حوله الضجيج بقدر ما شدّ إليه
قلوب المتطلعين .. وكان صاحب منهاج جديد في البحث وأسلوب
مبتكر سهل في الكتابة .. فترك للمكتبة العربية كتباً رائدة مثل :
فن القول .. وسلسلة هدى القرآن ومالك والمجددون في الإسلام
وقادة ورسول .

ولم يكن أمين الخولى صاحب تطلعات إلى شيء من زخرف الدنيا

ومن مباحج سلطانها .. وإنما كان تطلعه الوحيد العمل والفكر من أجل الحياة والإنسان .. ومن ثم احتفظ لنفسه وشموخه وسط كل التيارات لم يندس في ركاب أحد ولم يتسلق سلماً لمنصب فظل حتى آخر حياته مترفعاً كتوما راصدا للحياة حوله يجهر بما يؤمن دون خوف ويمشي في طريقه إلى الأمام لا يتلفت للوراء .
وهكذا عاش أمين الخولي .

لم يكن أستاذاً جامعياً ولا عالماً مجتهداً ولا مناضلاً فكرياً وسياسياً ولا مجادلاً عظيماً ولا تقديمياً حراً .. ولا كاتباً مجتهداً في الأدب والفن والدين واللغة والنقد .. ولا مؤلفاً مسرحياً عالِج المسرح في سنيه الباكرة .. ولا أباً من طراز فريد .. ولا صديقاً من أندر الأصدقاء .. ولا شيخاً للأمناء فحسب بقدر ما كان سيرة تروى وتُخلد .. ومثلاً يحتذى بين الأجيال وعالماً من أعلام الفكر والحرية والتقدم . هبط الأرض ليترك فوق ثراها وقع خطاه .. ويترك فوق أديمها بصمات قلمه .

ورحل أمين الخولي ذات ربيع « ١٩ مارس ١٩٦٦ » بعد أن أتم رسالته في الأرض .. رحل عنها وعنّا في صمت وكبرياء وكأنه قد أتم أداء رسالة سرية فيها .

وكلما هلّ الربيع وهبت نسماته آخر الليل تثير الشجون والمواقع أطل وجه الرجل من بعيد وكأنه غمامة سكوب تبيكى على

أبنائها الحائرين الساهرين نحو اللاشيء .
ونفتقد الشيخ أبا حانياً كلما جاش الصدر بما لا يقال وصديقاً
نادرًا في محنة سقوط الأصدقاء . ودفنا وثيراً كلما عزّ الدفء في الليلة
الشتائية الداجية .
وسلام على شيخ الأمناء ..

مندور طائر رفض أن يهاجر !

في غيبة النقد النبيل وفي تحوّل الضمير الأدبي عن تيار الصدق والمعاناة بحيث نفتقد معنى النقد البناء الجاد لإيثار الأقلام النقدية الدوران حول الملعب دون الدخول في حلبة السباق ركوباً إلى اللين وهروباً من عناء التأمل والمكابدة فشاع إطلاق الأحكام جزافاً وكثر تبادل الأنخاب على شرف ثلوث النقد المقدس الذي هو الحب والحق والعدالة .. في غيبة هذه الروح النقدية الأصيلة وبالتالي في غيبة الأعمال الأدبية الأصيلة يطلّ وجه « مندور » المعلم الرائد ليملاً الساحة الفارغة ويتطلع إلى خريطة النقد ليجد اللون الأصفر .. لون الصحراء .. يكاد يغطيها .. وي طرح العديد من الأسئلة وكأنه أرسطو المعلم القديم يتحدث في الشعر والنقاد . أين هم النقاد والنقد الآن ؟ ما هي مواصفات شرف اللقب .. لقب الناقد الأصيل ؟ وبأي ميزان توزن الأعمال الأدبية ؟ وأين هي هذه الأعمال ؟ . وأخيراً .. ما هي الضمانات الواقية لحماية الكلمة النقدية

الواعية ؟ والذود عن ساحة النقد فلا يعبرها إلا الفرسان النبلاء
الذين يشهرون القلم سيفاً ويرشقون الكلمة رمحاً في معركتهم
الدائمة من أجل القيم الإنسانية الجميلة والمثل العليا ؟
رحل مندور .. وقبله المعداوى وبعدهما غنيمى هلال .

وهاجر آخرون لبلاد الفرنجة وعواصم النفط وبين ردهات
الجامعة وأعمدة الصحافة اليومية والأسبوعية .. وخلت الساحة
لكل وافد مجهول الهوية لا يحمل جواز المرور إلى عالم الكلمة ..
ولكنه يملك مساحة بيضاء في ركن جريدة أو زاوية على موجات
الأثير أو الشاشة الصغيرة يصول ويجول من خلالها رافعاً هراوته في
وجه من يشاء فرحاً بما أوقى من انتشار وازدهار حتى أصبح الخطر
كامناً في رسوخ هذه الانتشارات والتعميمات في الأحكام والموازن
في عقول أجيال مقبلة تأخذ بها فتكون الطامة .

لقد تنبأ « طه حسين » منذ نصف قرن بمثل هذا .. على قدر
ما كان يموج به عصره من تيارات فكرية وأدبية رائعة .. فقال وكأنه
يعنى الحياة الأدبية هذه الأيام :

« إن حياتنا الأدبية في هذه الأيام موبوءة حقاً وإن الوباء الذى
يفسد طبيعتها ويوشك أن يجعلها شراً خالصاً إنما يأتيها من ضعف
الثقافة وضيقها وقلة حظها من الغزارة والعمق وبين الجاهلين
المغرورين على ما لا ينبغي أن يوغل فيه جاهل ولا مغرور» .
فالناقد هو الفنان الآخر .. هو الشاعر الثانى .. هو العين الثالثة

التي تضىء كالشعلة لتنير السبيل للغير ليعرفوا مواطن أقدامهم .
لذلك كانت مهمة النقد شاقّة وشائكة .. تلك المهمة التي تكاد
تصل إلى حدّ الصوفية لأنها بمثابة مقام الحلول محلّ الفنان وتخيّل
ما يجرى في نفسه أثناء عملية الخلق ليلقى الضوء على روح الإبداع
متحرراً في أية نوازع مرتفعاً فوق أى مؤثرات إلاّ الحق ولا شيء
غير الحق .

وهذا ما فعله كبار الفنانين والأدباء الذين رفعوا لواء النقد
وأضاءوا الحياة الأدبية أمثال « كولردج » الشاعر والعالم والأديب
والفيلسوف وصاحب لقب أعظم ناقد وأعظم كاتب كتب في النقد
الإنجليزي ما الذي فعله كولردج الإنجليزي ليصبح ثالث النقاد
بعد أرسطو ولونجنيس كما وصفوه ؟
لم يفعل أكثر من واجبه الفني ..
لقد ضحى « كولردج » بالشعر وبالشاعر ليكون ناقدًا فقط ..
وللشعر وحده ..

ومن هنا .. تداعت الذكريات في ذكرى « مندور » المعلم والرائد
والناقد والمناضل المصرى الذى تفوح من ثيابه روائح الأرض وعبير
الحقول وتنتشر في ثقافته حضارة الإغريق والعرب والمصريين .
ودراسات السوربون والحقوق والاقتصاد ومعهد الأصوات
بجامعة باريس وملامح ديهاميل وسانت بيف ومالارميه ولامارتين

وطاغور وأرباب الإغريق .. لم يأت مندور من فراغ وبالتالى لم يصب فى فراغ .. ولم يدر حول حلبة السباق وإنما خاض معركة وركض بجواده لآخر الشوط حتى سقط مرتكزا على رمحه فوق صهوة الجواد .

وإنما نبت مندور فى حديقة العمالقة وغرس بذرة بجوارهم . جاء من عاصمة النور وقلبه ملآن بالحكمة والنور وعقله مثقل بالمعرفة والطموح وشبّ فى مرحلة بدأت فيها أمواج الرومانسية تنحسر من شاطئ الشعر لتدخل مرحلة واقعية جديدة يمتزج فيها الأدب بالسياسة .

كانت الطريق شائكة وممهدة فى نفس الوقت حيث يقف على ناصيتها العقاد والمازنى متأثرين بالإنجليزية .. وطه حسين وهيكمل متأثرين بالفرنسية وينضم إلى موكبهم مندور دما جديدا حارا ينادى بربط الأدب بالتطلع إلى الأفضل وبضرورة حاجة المجتمع المصرى إلى صدمة حضارية عميقة تردّه إلى وعيه التقدمى والفنى .

ولا ينزع مندور جلده الذى خرج به من القرية إلى باريس ولا يعطى ظهره للتراث العربى فيخرج على الناس بكتابه « النقد المنهجي عند العرب » وينال درجة الدكتوراه التى لم يأت بها من السوربون .. وليصبح مرجعا وعمدة للدراسات الأدبية الحديثة . استوعب فيه القديم ومازج بينه وبين الحديث فوضح بذلك فن أصالة التفكير العربى غير فاصل بين وحدة التراث عامة وجذوره

الضاربة في بطون الأدب المختلفة ما بين الإغريق والفراعنة والعرب وأوربا .. فيفتح بذلك على كل الألوان من مختلف الثقافات ولا يقع في مضيق اللون الواحد .. فيقدم لنا في « نماذج بشرية » لوحات نابضة لأدب الألمان والروس والأسبان والطلليان والإنجليز والإغريق .. ويعرض لنا في أداء جديد الكوميديا لدانتى وفاوست لجوته وهاملت لشكسبير ودون كيشوت لسرفانتيس والعبيط لدستوفيسكى .

كان مندور من ذلك النوع النادر الذى يطلّ على الحياة فيشيع فيها من لطفه وجوهره ما يمكث في الارض .
كان فلاحاً أصيلاً .. في عروقه خصوبة الأرض وفي جسمه عنفوان المناضل وفي داخله خضرة الوادى وفي أعماقه رقة الشاعر .. فعاش حياة عريضة خصبة كفكره العريض الخصب فنال الحقوق والآداب معاً وسافر إلى السوربون بما تلقى على حدّ قوله من تعليم كلاسيكى ليبرالى ليواجه الحياة المشحونة في الغرب التي انتهت بالحرب العالمية الثانية ومن هناك كانت غربته الأولى مدخلاً ملائماً لممارسة التأمل وإعادة النظر في كثير من المفاهيم فيعود إلى بلاده كما يقول : « بعينين أقوى إبصاراً وأحدّ ملاحظة لينجد الهلوى أعمّ والبطالة تتفشّى والمستغلين بالفكر يتحكم في ضمائرهم الناشرون وأصحاب الصحف » .

ويبدأ مندور رحلته الغربية الثانية فوق ثرى بلاده وتحت قبة

الجامعة بالذات التى قبع الاستعمار تحتها وبين المثقفين الذين أداروا
ظهرهم للحياة وبين القيادات السياسية التى تغمض عيونها عن
بؤس الفلاحين والعمال .

ولم يجد مندور مناصاً من دخول المعترك .. ومحاربة كل طواحين
الهواء فأنفق طاقته فى كل الجبهات ، فى الجامعة والصحافة ومجلس
النواب والمحاماة مزوداً بروح الفكر وقلم الشاعر وعين الناقد فوقف
بين صفوف الشعب يدافع عن حقّه فى الحياة وينادى بالاشتراكية فى
ظلّ العرش الملكى وكبار الأعيان عام ١٩٤٥ باعتبارها « مذهباً »
لا يخيف فى شيء .

وكانت مقالاته النارية عن الديمقراطية والعدالة وحرية الفكر
وأصحاب الأرض ، ومشكلة الفقر وإعلاء كلمة النقد ، كانت بمثابة
نار حامية ألهبت الرءوس وأشعلت التيار الوطنى حيث اشتغل مندور
بجرائد المصرى وصوت الأمة والوفد المصرى وأصدر مجلة الطليعة
الاشتراكية ومجلة البعث وكان له فى هذا الميدان فضل السبق فى
تحويل المقالة الصحفية إلى وثيقة فكرية تحررت من الخطابة والرتابة
وحفلت بمضامين ثورية وفكرية أرقّت طغيان الحكم وزلزلت مقاعد
الشيوخ والنواب فعرف الفصل والتشريد حتى بدأ مرحلة أخرى
بين جدران السجون عام ١٩٤٦ عقاباً على رفع عقيرته بقائد
الحرية والكبرياء .

فلقد كان الشعر أحب الفنون إلى قلبه وكان هو نفسه

أقرب إلى روح الشاعر من عقل العالم الفيلسوف فجاءت مقالاته
أشبه بالقصائد المدوية حتى ليصف كتابه الصغير الحجم الكبير
القيمة « فن الشعر » بقوله « العزيز على نفسى » .

ولكنه خلال هذا كله لم يفرط قط في شرف اللقب . لقب الناقد
البصير والجسور الذى لا ينبع فنه إلا من داخل نفسه وروحي
ضميره .. وصاحب العين الثالثة التى تحمل الشعلة للآخرين .. ولم
ينفصل مندور عن هذا المعنى طوال أعماله العديدة ككاتب ومحام
وأستاذ جامعى وصحفى ومفكر تقدمى وأخيراً كعضو فى مجلس
السلام العالمى الذى خصص جائزة عالمية باسمه تكريماً لدوره
وذكراه حيث غادر الحياة منذ أحد عشر عاماً عن خمسة وعشرين
كتاباً فى مختلف ألوان المعرفة والفكر والأدب وسبعة كتب مترجمة
على رأسها « دفاع عن الأدب » لجورج دى هاميل .

وهكذا .. عاش مندور طائراً محلّقاً فى الأعلى .. يرف بجناحي
النسر .. فى الهواء الطلق ويبني عشّه فى مهبّ الريح والعاصفات
دون أن يهاجر مرة واحدة بعيداً عن سماء بلاده .

المازنى

وحصاد الهشيم

كان عملاقاً على قدر قامته القصيرة وثاباً منطلقاً بالرغم من ساقه العرجاء فياضاً متدفقاً مرحاً على قدر ما تلاطمته أمواج الحياة طوال رحلة شاقة عريضة استغرقت ستين عاماً ويوماً .. هى عمره فى هذه الدنيا منذ ولد فى أغسطس عام ١٨٨٩ حتى رحل فيه عام ١٩٤٩ .

عمل المازنى مدرساً طيلة عشر سنوات فى صحبة صديقه العظيم العقاد ولكن ما لبث أن ضاق بقيود الوظيفة فتمرد عليها بعد أن شق له بقلمه طريقاً ولفى الأنظار بمقالاته وأشعاره فعمل بالصحافة على مدى ثلاثين عاماً عرف خلالها الطرد والتشرد والمكابدة حتى استقر أخيراً رئيساً لتحرير جريدة السياسة وجريدة الأسبوع . ولأول مرة تعرف الكلمة النقدية الصادقة والهادفة طريقها إلى صحافة عام ١٩١٩ إذ ابتدع المازنى - منطلقاً من خلال مدرسة الديوان مع شكرى والعقاد - أسلوباً جديداً حاراً عذباً بلا سجع ولا حشو ولا مغالاة .. أسلوباً جسوراً واعياً وبسيطاً بدأ يثير

اللغة ويرسى دعائم مفاهيم طموحة ومتطورة في حقل النقد والسياسة معاً .

كان المازني عند قوله في « إبراهيم الكاتب » . « كل الأنهار تجري إلى البحر والبحر ليس بمأان » .

فكان بحرًا تصب فيه أنهار الثقافات والفنون وروافد الآداب والعلوم والبلاغة مما قرأ واستوعب من تراثه العربي وتراث الغرب فأنهمرت كنبه ومؤلفاته شاعرًا وروائيًا وناقدًا ومترجمًا حتى بلغت مؤلفاته . أربعة وعشرين كتابًا في مختلف الاتجاهات .

ولعل أهم هذه الكتب التي مازالت تتوالى طبعاتها حتى اليوم كتابه « حصاد الهشيم » الذي يدرس في عدة جامعات عالمية وبلغات مختلفة .

في هذا الكتاب « حصاد الهشيم » تتجلى روح المازني .. تلك الروح العالية المحلقة التي حطمت حدود الذات في الشاعر وخرجت لرحابة أسلوب مبتكر تعانق فيه الصدق والصدقة الحميمة .. أسلوب لا يزال مدرسة منفردة بذاتها في مدارس الأدب العربي فأسلوب المازني كان غطاءً من الثورة والتجديد .. أسلوب من يخاطبك وجهاً لوجه على نسق من خفة الروح وطلاقة اللسان وعدوية اللفظة وسماحة العطاء وعمق النظرة وإطالة البحث والعناء في اختيار الكلمات .. مزوداً بقاموس خاص من لغته وثقافته وصراحته وسخريته الحادة مشحوناً بالقوة والنبض والشاعرية التي

أمدته بتيار من الدفء والحركة جعلته أشبه بالقلب يتدفق بالدم الحار والحركة الدائبة داخل الجسم دون أن تسمع خفقاته .
ولقد أجمع النقاد على أن أسلوب المازني كان حصيلة جهاد شاق طويل مع نفسه وفنه فقد ظهر المازني في ظل محاكاة القديم والنسج على المنوال في الشعر والنثر معا فجاء ليتخلص من هذه الرواسب جميعاً واختار الأسلوب البسيط الفعال الصادق الذي ينساب مع إيقاع الأفكار ويسع بالموسيقى ويتألق بالفكر والحب وفي نفس الوقت يعتمد على منهج في الأداء الفني نابع من نظرة تقدمية ترفض السلفية وتعادي الزيف والتنميق .

هذا ما ينم عنه كتابه الكبير « حصاد الهشيم » الذي من خلاله نتعرف على المازني رائداً حقيقياً .. فهو يتناول في كتابه حوالى ثلاثين موضوعاً يتعرض فيها لشكسبير والعقاد والخيام وتوماس مور ومدينته الفاضلة وابن الرومي والمتنبي والشعر واللغة والخلود والطبيعة والجمال والفن والتصوير .. عدا صفحات من مذكراته وقصائده .

ويفتتح المازني كتابه بمقدمة تشي بخفة روحه وعمقها . وتكشف عن ولعه بالتأمل والسخرية فيقول : « أيها القارئ هذه مقالات مختلفة في مواضع شتى كتبت في أوقات متفاوتة ولست أدعى لنفسى شيئاً من الابتكار والسداد ولا أنا أزعمها ستحدث انقلاباً فكرياً في مصر ولكني أقسم أنك تشتري عصارة عقلي وإن كان فجاً وكثرة

اطلاعى وهو واسع ومجهود أعصابى وهى سقيمة بأبخس الأثمان .

ويستطرد المازنى فى حديثه الساخر مهوناً على القارئ عبء الكتاب ومهوناً على نفسه مشقة الكتاب فيقول : « ثم إنك تشتري كتاباً هبّه لا يعمر من رأسك خراباً فهو يصلح أن تقطع به أوقات الفراغ أو هو على الأقل زينة على مكتبك .. ثم أنت بعد ذلك نستطيع أن تبيعه وتتكبّ به غيرك .. أو تفككه وتلفلف فى ورقه المنثور ما يلف .. أو توقد به ناراً على طعام أو شراب أو غير ذلك .. أما أنا فمن يردّ لى ما أنفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت فى كتابته من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائت ولا يُرَقع كالثياب أو يُرفى » .

ولا يغيب عن المازنى أنه شاعر وصاحب ديوان فيدرج فى كتابه تسع قصائد من شعره تتميز بالقوة والجزالة والتمرد عدا قصيدة مختلفة الإيقاع تحمل أنفاس التجديد الباكّة .. وتسير على نسق من تحرر التفعيلة قبل أن تعلو نبرتها ويكثر اللفظ حولها :
يقول المازنى فى قصيدته « لثمته » :

لم أكلمه ولكن نظرتى

سألته أين أمك ؟

أين أمك ؟

وهو يهذى لى على عادته

مذ تَوَلَّتْ كل يوم
كل يوم
فانشئ يبسط من وجهي الغُضُونُ
ولعمرى كيف ذاك ؟
كيف ذاك ؟
قلت لما مسحت وجهى يداه
أترى تملك حيلة
أى حيلة
قال : ما تعنى بهذا يا أبتاه ؟
قلت لا شىء أردته
ولشمته ..

ويفرد المازنى فصلاً فى « حصاد الهشيم » عن شكسبير متحدثاً فيه عن الشعر وعن تاجر البندقية التى ترجمها مطران عارضا القصة متتبعا جذورها ناسباً مصادرها إلى عدّة قصص جمع شكسبير شتاتها عن حكايات عديدة مقارناً بين ما قدّمه شكسبير وبين ما كتبه السابقون فى نفس الموضوع مستشهداً بنصوص من كتاب شكسبير من ترجمته هو لا عن ترجمة مطران .

ويعقد المازنى فصلاً آخر عن المدينة الفاضلة لمور وتوماس ولسن عارضا لكتاب « اليوتوبيا » مترجماً ومحللاً حكومتها التى تتألف من نفر يخنارون لسنة واحدة كل منهم يمثل ثلاثين أسرة مكونة من مجتمع

عجيب لا يتعامل بالنقود ويحتقر الذهب ويعبد الله .
ويتعرض المازنى لصديقه العملاق العقاد .. فيكتب عن ديوانه
« ترجمة شيطان » واصفاً إياه بأنه :

« عمل فنى تام قائم على فكرة أعمل الشاعر ذهنه فى جملتها ثم
عرضها فى أسلوب فنى موسيقى أبدعه لها منتهزاً الفرصة فيربط
الأدب بالسياسة باعتبار أن ديوان العقاد انعكاس لما انتاب الشاعر
فى أواخر الحرب العالمية من الشك والغيظ اللذين شوها كل حالات
الوجود الإنسانى .. معتبراً ترجمة شيطان دليلاً على انتهاء ركود
اللغة قروناً عدة .. تلك اللغة التى اتسمت للشعر القصصى على هذا
النسق ولن تضيق عن غيره من فنون الشعر بحمد الله وبفضل
العقاد » .

وعندما يكتب المازنى عن عمر الخيام .. يتناوله بروح الناقد
النافذ البصر والبصيرة بل يعود فيرتدى ثوب الشاعر حين يتناول
ترجمات رباعيات الخيام التى كتبها رامى والسباعى والبستاقى ..
فيطرحها على القارئ .. ثم يقدم ترجمة جديدة له ينقلها مباشرة من
مكتشف الرباعيات « فتزجرالد » منتهياً من خلال ذلك إلى رأى
شديد السخرية يقول فيه : « الخيام كأولاد البلد ممن كان همهم أن
يحيوا الليل بالشراب والطرب والأنس فإذا تنفس الصبح لاذوا
بمخادعهم وألقوا رءوسهم على الوسائد وناموا .. ومع هذا فهو رجل
متشائم يثوس أعياء البحث فنكص وفر من الميدان » .

وهكذا يدب المازنى الخيام كشاعر سكب شعره حول الكأس ..
ناسياً حياة الخيام الأولى التى هى بحث واكتشاف وعمل فى الفلك
والرياضيات والفلسفة هزّ فى حينه المجتمع المعاصر .. وأفزع رجلاً
مثلا الغزالي حجة الإسلام .

ويفرد المازنى فصلين طويلين لابن الرومى والمتنبى .. ضارباً فى
أعماق نموّهما النفسى والاجتماعى .

فهو يستدل على طموح المتنبى وهو ابن سقاء بالكوفة المطعون
فى نسبه وحسبه والذى فاخر الجميع عندما رثى أمه المجهولة الأب !
ولو لم تكن بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كوكب لى أما

واصفاً شعره بأنه يأخذك إلى ما يريد مباشرة ولا يطيل اللف
والدوران ثم يقارن المتنبى بنابليون فكلاهما وضع النشأة وكلاهما
ينشد المجد الذى يصفه المتنبى بأنه الدوى فى مسامع الدنيا ويصفه
نابليون بأنه الضجة العظيمة كلما اشتدت كلما طارت الشهرة ..
ويقول المتنبى : « إن من يعرف الأيام مثله يُروى رحمه فى الناس
غير راحم » . ويقول نابليون إنه يجب على الرجال أن يكونوا
كالسيف مضاءً وقوة ، وكلاهما كان يتعاطى كبر النفس وعلو الهمة .
ويترك المازنى المتنبى بعد أن أوسع له فصلاً كبيراً ، ليحنو على
ابن الرومى لعله يفرح بأن شخصاً ما جاء فى القرن العشرين ليزيح
ستائر الظلمات التى أسدلها عليه السابقون العرب ، فيصاحبه منذ

طفولته فقيراً تعساً منكوراً تلحقه اللعنة .. فيفقد أولاده الواحد تلو الآخر ، وينفر منه الناس حتى ليرى من يراه « منظرًا يدلّ على تغير حال » .

ويدرج المازني ابن الرومي في قائمة شعراء الغرب أكثر ما يكون في قائمة الشعراء العرب .. فهو آرى الأصل - فارسي يوناني - يحمل صفات قومه ويطرق في شعره موضوعات لم يألفها العرب فهو أقرب إلى شعراء الغرب في صورته وإن بقى عربياً في لغته .. وهو لم ينل من الشهرة حظاً كأبي نواس والبحتري بل على رأى المازني لم يستحق ما استحقه مركوب أبي القاسم من الشهرة ١.

وكما يكيل له وللمنتبى الحب والثناء بكشف عن هئاتها وسقطاتها معتمداً في ذلك على فراسة ودربة ووفرة استيعاب وهكذا .. كما قال ناقدو المازني ومعاصروه :

« خلق أسلوباً حميماً لتفكير حميم وشق للكتاب الشبان من بعده طريق التحرر من القوالب النثرية والقرب من اللغة الطبيعية .. ونبههم بالمثال العلمى إلى أن الأسلوب شيء يخلقه فنان يجيء ويستفاد بالدرس والتجربة ولا يستفاد بالتقليد » .

في صحبة الكتاب

« نعم الذخيرة والجلس والعمدة والأنبس على حدّ قول
(الجاحظ) : ونعم القرين والدخيل ونعم الوزير والنزيل .
« ومن لك بمؤنس لا ينام إلّا بنومك ولا ينطق إلّا بما تهوى آمن
من الأرض وأكتم للسّر من صاحب السر .
« وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة » .
« ولا أعلم جاراً أبرّ ولا خليطاً أنصف ولا رفيقاً أطوع
ولا معلماً أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقل إملاً وإبراما
ولا أحفل أخلاقاً ولا أقل خلافاً وإجراما ولا أزهد في جدال
ولا أكفّ عن قتال .. من كتاب » .

وعندما قال المتنبي :

أعزّ مكانٍ في الدُّنا سرجُ سابحٍ

وخير جليسٍ في الزمانِ كتابُ

كان قد خبر الناس والأصدقاء وسبّر أغوار الأحياء فلم يجد له
صاحباً أميناً وخلاً وفياً حنوناً .. لا يخذله ولا يفرط فيه ولا يشى

بسرّه ويكشف عورته ويهتك سريره إلا ذلك الصاحب الصموت
الناطق الأخرس وهو الكتاب .

وفي رحاب رمضان .. نهاره الضامر الطويل وليله الساجد
القصير .. يكون الكتاب نعم السند والجلد تستعين به على تجرد
الجسد وتحتال به على مكابدة الظمأ والسغب .

يقيك لغو الكلام .. ويشفّ بروحك وجسدك في لحظات الصيام .
ويصون لسانك من الخوض واللسان عورة .
ويطوى لك الوقت طيا .

يسافر بك حيث لا يحلّ لك - وأنت على سفر - إفطار ، وإنما
هى رحلة تخلّق فيها على جناح السطور عبر الآفاق .. وتسوح بك
في مختلف السياحات والأشواق .

وعندما قال شوقي :

أنا من بدّل بالكتب الصحابا
لم أجد لى وافيّا إلا الكتابا
صحبة لم أشك منها ريبة
ووداداً لم يكلفنى العتابا

أراد أمير الشعراء أن يقول إنه استغنى عن الصحاب بالكتاب
فقال العكس .

وهو خطأ وارد وقع فيه شعراء كبار قبل شوقي .. أراد أن يقول

إنه بدّل الصحب بالكتب أى أنه آثر صحبة الكتاب على رفقة الصديق .. والصواب أن يقول : أنا من بدّل بالصحب الكتابا . ولو أن مجمع اللغة العربية أجاز ذلك الإبدال أخيرا .

ذلك هو الكتاب رفيق النهار ونديم الليل خير بديل عن خير خليل يغنيك عن طلب الصديق ويعينك على مشقة الطريق . لا يريك من أمره ريباً ولا يكبدك ملامة أو عتبا تتلوه قرآناً عجباً .. إن خلّيت إلى محراب الكلمات العليا وعرجت على شجرة المنتهى .

وترنّله ترتيلاً عذباً . إن تعشقت جلال الموسيقى وسرّ التراكيب وأنغام الحروف .. وأسرار الإيقاعات ، إذا استعنت به أغناك عن لغو الغناء المكرر بأصوات الناعبين والناعبات من المطربين والمطربات ، وإن اشتقت إلى أحسن القصص وفصل القول عما تسمعه وتقرؤه وتراه من هراء وهزل .

ذلك الكتاب .. لا ريب فيه يربو على كل الكتب ويزهو .. لا يأتيه الباطل من خلف ولا أمام .

ما هو بالشعر .. وما هو بشاعر ولا ينبغي له . إنما هو إعجاز مبين فريد لا طاقة للشعر والشعراء به ولا سبيل إلى أن يتباروا فيه ولا للأقلام أن تنسج على منواله .

لأنه سبق بذاته لا يلحق به فمن أين يجوز السباق ؟ ولمن يكون قصب الفوز ؟ ولا طاقة لإنس أو جان أن يأتوا بمثله ولو نفذوا من

أقطار السموات والأرض ولا ينفذون إلاّ بسلطان .
ذلك هو الكتاب : سيد الكتب وعمدتها وعمادها وعدّتها وأعلاها
وذروتها .

وهو خير مثال لقارئ .. وأعلى مقام لواصل وأخصب حصاد
لحاصد وأشرف قصد لقاصد .. وأنجع دواء لعليل .. وأعزّ نجوى
لاثنين .. وأطيب خلوة لكل وارد .

إن الحديث تضر القوم خلوته
حقّ يلجّ به عى وإكثار

أما ما عداه .. من كتب فهمى على قدر ما بلغت وارتقت
كالنجوم إنما تدور حوله وتهيم فى فلكه وتلمع فى السطح من قمته
لشعراء هاموا بها فيه وعشقوا دروب خوافيه ورسب فى أعماقهم
إيقاعه المبهين وإعجازه المكين فتفجر ينبوع القول على ألسنتهم نابعة
منه وأغنى كل موهوب فيهم عن صنعة العروض وضجر القوافى ..
بما حفلت آياته من فطرة الموسيقى وإعجاز الإيفاع وبلاغة
الإبداع .

فى رحاب هذا الكتاب .. كانت نزهة القراءات والمطالعة
لسنوات متعاقبة تزودت بها على جحود تلك السنوات وظلام
لياليها .. وغنيت بها عن تقلب الأهواء وانقلاب حال الأصدقاء
وقويت بها على المكابدة والاستعلاء عن المكاره والتكالب على

صراع الأحياء وإنفاق الطاقة في غير عائد .
وملأت بها وحدة القلب والنفس وتجلدت على الزمان العتي حتى
تساقطت من أمام عيني السحب السوداء ، وأشرقت في الأفق ربة
الضياء .

~ وأدبر كل ضيق وانكشفت كل غمة .
وكان كلما نظر نظرة في النجوم قال إني سقيم وكلما أحزنه
قولهم .. استمسك بالعروة الوثقى لأن العزة لله جميعا .
سنوات توالى تباعاً .. كأنها مرّ السحاب كان رفيقى وصاحبى
وإمامى .

ذلك هو الكتاب المبين ألود به وقد انقبض الصدر ونزل الضرّ
فينشرح الصدر ولا يمسنى الضر .
وأجلس إليه .. فى مقعد طالب العلم والمعرفة فإذا به خير معلّم
وهاد .

وكلما ازددت فى دروبه سياحة وفى بحاره سباحة عدت وقد
ازددت شعوراً بالجهالة وإحساساً بالضالة .. فأقهر النفس وألوم
العقل .. وأقول لهما : ما أشد جهلكما على قدر ما ادعيتما المعرفة
والعلم . وأين أنتما .. من هذا الفيض العميم وذلك النبع الحميم .
ألا تعلمان أنه فوق كل ذى علم عليم ؟
.. وأنه مهما أوتيتما من معرفة وفن .. واغترفتما من البحر لنفد
البحر .. وما نفدت تلك الكلمات ا

الجاحظ كنز العربية

كان تقديمًا تحت عباءته العربية تقرب إلى العامة لأنه نبع منهم فقيرًا يبيع الخبز والسمك . واستمال إعجاب الخاصة لأنه كرم نفسه فلم ينزلها غير منزلها ولم يتهالك على أبواب الملوك .

وكان موسوعيا في ثقافته فنقل عن الفلاسفة والعلماء والأطباء واستوعب أرسطو وترجمات الفرس والهند والإغريق وبذ أساتذته في المربد والبصرة من الأعلام كالأصمعي وأبي عبيدة وشيخه في عالم الكلام أبو إسحق النطّام .. وكان متمردًا جسورًا فهجر منصب ديوان الرسائل بعد ثلاثة أيام فقط حين تصدّى له « سهل ابن هارون » وزير المأمون وقد أكل قلبه الحسد وصاح ليستعدي الكتاب عليه فقال : لو ثبت الجاحظ في هذا الديوان أقل نجم الكتاب وترك الجاحظ المنصب هربًا من قيود الوظيفة ودس الكائدين ليعلو نجمه ويأفل نجم الآخرين .

“ اهتم به الشرق والغرب معًا .. فاعتبره « ابن خلدون » أحد

الأركان الأربعة من أصحاب الكتب الأصل والباقي فتبع وفروع لها
وعنى به المستشرق فلوتين محقق « البهلاء » ونشره في « ليدن »
لذلك أطلقوا عليه لقب .. كنز العربية وأعلن « يونس حبيب »
عشية وفاته « أنه وحيد عصره » .

إنه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .
حطت عليه المصائب من كل فجٍّ .. الدمامة وجحوظ العينين
وقصر القامة والفلج « الشلل » وداء النقرس .. والعمر الطويل .

جاوز المئة ولم تنطفئ شعلة الفكر فيه ولم يكل البصر من دوام
القراءة والتصنيف حتى سقطت فوقه مجلدات الكتب والدفاتر
والقماطير ذات ليلة وهو على حاله من زوال العافية وعود المرض
فصرعته .

وتكاثروا عليه حياً .. فرموه بالزندقة وشاعت قولة
« أبو دؤاد » : نثق بظرفه ولا نثق بدينه . بل واتهمه « أبو منصور
البغدادي » بالجهل والضلالة وجرده من الروح الإنسانية .

وتناولوه على أسنة التجريح واللمز فشبّهوه بالقرود تارة
وبالخنزير أخرى وبالشیطان ثالثة وراج فيه هذا البيت :

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان إلاّ دون قُبْحِ الجاحظِ

وهو يمتصّ سخرية الناس بجرعة سخرية مضادة ويروى رحمه غير راحم حتى في أعماق نفسه .. فيقول لصاحب البيت السابق : لا فضّ فوك . أو يسبق الناس في التندر من قبحه فيصف عينيه الجاحظتين « ببطن حوت مبتور » ويروى عن نفسه الروايات فيقول :

« إن عجوزاً شمطاء قادتني إلى صائغ يهودي وقالت له : مثل هذا وانصرفت فسأل الصائغ عن قولها فأخبره أنها جاءت به خاتم لينقش عليه صورة شيطان وأجابها بأنه لم ير الشيطان قط .. فجاءت به .. وقالت ما قالت وانصرفت ، ولعلّ هذا الأسلوب الموجه في السخرية كان بمثابة درع واقية للجاحظ ضدّ سهام الساخرين . وحيلة نفسية منه لدرء الأذى . وهو في باب علم النفس إعلاء لعقدة القبح وتفوق عليها فانتقم لنفسه من القبح بوسامة اللفظ . ومن قصر القامة بطول الباع في المعرفة . ومن جحوظ العينين بتسليطها على أعماق البشر وتصويرها أدق تصوير ..

وانتصر على أعدائه وحاسديه في هذه الفترة الصاخبة الزاهرة بالتيارات السياسية والأدبية ومدارس الكلام والفلسفة والمجون والغناء-والترف والمكائد .. وذلك بالعكوف على العمل والانكباب على القراءة والتأليف وإيثار الكتاب لأنه عنده : « نعم الذخيرة والمقعدة والجليل ونعم الأنيس ساعة الوحدة ونعم القرين

والدخيل والزميل » .

ولقد استفاد الجاحظ من كل شىء حوله .. حتى من حافذيته
فأنفذ في أعماقهم حدقة الفنان والمحلل وصور ما فيها تصويراً دقيقاً
بليغاً وقرر ألاّ تلهيه صراعات مجتمعه عن مسيرته الفنية ولا يتوقف
عند حاقد أو حاسد واكتفى بعقوبتهم بذنبهم : « لو ملكت عقوبة
الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله بإلزام الهموم قلبه وتسليطها
عليه فزاده الله حسداً وأقام عليه أبداً » .

وقد اختلفت الروايات في عدد كتب الجاحظ فأحصوها ما بين
مائة وخمسين وثلاثمائة وخمسين كتاباً اعترف طه حسين أكثر الأدباء
ولعاً بالجاحظ إن لم يكن تشبهاً به بأنه تقي لو نال رسالته فيه بدلاً
من « أبى العلاء » وأشهر هذه الكتب « الحيوان » الذى تفوق فيه
على سابقيه ولاحقيه ممن ولجوا هذا الباب أمثال ديمقراطيس وأرسطو
الذى ترجمه ابن البطريق وحيوان الدميرى وكتاب الإبل
للسجستانى والخيل لابن الكلبي والوحوش لأستاذه الأصمعى
وكتاب الطير للنضر بن شميل .. وعديد من كنوز العربية فاقها
الجاحظ ومن أشهر كتبه أيضاً « البيان والتبيين » والتربيع والتدوير
والمحاسن والأضداد وكتاب المعلمين والجوارى والنساء والبلدان
والجد والهزل والحسد والعداوة .. وأخيراً « البخلاء » الذى يأتى
واسطة العقد فى مصنفات الجاحظ فهو أكبرها حظاً من السيورة
والذبوع وهو من « أجود الكتب ويحق للعربية أن تفخر به » كما

وصفه عميد الأدب العربى حيث سجل فيه بأسلوب موجز برغم اتهامه بالإطالة صوراً من حياة البخلاء وطباعهم ونواذرهم وحججهم فحورها ودورها وقلبها على كل وجه فبلغ فى ذلك الغاية حتى لكانهم أحياء يجادلونك ويتحركون أمام عينيك فوق الورق فى أسلوب فريد ليس بالهين اللين بل عميق المذهب . فأنت منه فى متاعين : متاع اللفظ ، ونقاء العنصر ، ومتاع الفكر ، وعمق المعنى « يعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » .

هذا الكتاب « البخلاء » الذى مرّ عليه أكثر من ألف ومائة عام كتبه الجاحظ فى رعشة الهرم ومضض الداء إبان شيخوخة معقدة فهو على حد وصفه : « ذو شق مائل ولعاب سائل وفرج بائل وعقل حائل » لم يفقد جدته رغم الأعوام الألف ومازالت طبعاته تتوالى عاماً بعد عام .

ولعمري .. لو عاش أبو عمرو بن بجر الجاحظ : ليرى واحداً من فلذات أكبادِهِ وهو البخلاء يروج ويبعث من جديد فى عصر الصاروخ والذرة لا عصر الناقة والبعير .. لأيقن أن ثمار قولته الذائعة أتت أكلها بعد حين :

« ولكنى أخذت بأداب أهل دعوتى وملّتى ولغّيتى وجزيرتى وهم العرب . لأن العرب أنطق ولغتها أوسع ولفظها أدلّ والبدية مقصورة عليها » .

ولأيقن كذلك أنه لم يكذب قط حين وصف نفسه فقال :
لئنُ قدمتُ قبلي رجالُ فطالما
مشيتُ على رُسلي فكنْتُ المقدما

تاج العروس المحاوى لتهديب النفوس

وهب نفسه لله .. فوهبه الله وأعطاه وأفاض عليه وأغدق .. فرق
قلبه وأشرق وشفّت روحه فطار على جناح الصفاء وحلّق ما بين
الأرض والسماء .

ينهل من ينابيع الحكمة حتى جمع بين رئاسة علوم الشريعة وعلوم
الحقيقة ..

بل رأس علماء التشريع والتحقيق معاً .. فكان عمدة
الواصلين .. وإمام السالكين .
وكان فتح الله عليه مبيناً ..

دخل على أستاذه الشيخ وفي قلبه غرض وبه مخاصمة وتحفز ..
فتلقاه الأستاذ الشيخ قائماً هاشماً مقبلاً عليه .. فانحلت عقدة لسانه
وانفتح قلب التلميذ الفتى فنطق قائلاً لأستاذه الشيخ :
أنا والله أحبك ..

فقال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى :
أحبك الله كما أحببتني .

ونادى به : الزم .. فوالله لو لزمتم لتكونن مفتياً فى المذهبين
الظاهر وحقائق الباطن ..
فلازمه .. وتحققت النبوءة .

أما الأستاذ الشيخ فهو أبو العباس المرسى الإمام القطب الذى
قال فيه الشاذلى : « إنه أعلم بطرق السماء منه بطرق الأرض » .
وأما التلميذ الفقى فهو ابن عطاء الله السكندرى .
وأما القصة فيروىها فى كتابه « لطائف المنن » ويحكى فيها كيفية
لقائه بأستاذه الشيخ .. وملازمته إياه هو وسائر كبار العلماء
والعارفين فى عصره فيقول :

« كنت لأمره من المنكرين وعليه من المعترضين .. لا لشيء
سمعتة منه .. ولكن جرت المخاصمة بينى وبين أصحابه فقلت فيهم
قولاً عظيماً .

ثم قلت فى نفسى :

دعنى أذهب أنظر هذا الرجل فصاحب الحق له أمارات لا يخفى
شأنه فأتيت مجلسه .. فوجدته يتكلم فى مسألة درجات السالكين -
إلى الله - فقلت : إن الرجل إنما يغترف من بحر إلهى ومدد ربانى
فأذهب الله ما كان عندى .

وأتيت إليه . فاستؤذن لى عليه فلما دخلت قام وتلقانى ببشاشة
وإقبال واستصغرت نفسى أن أكون أهلاً لذلك .. فكان أول ما قلت
له :

- ياسيدى أنا والله أحبك ..

فقال : أحبك الله كما أحببتنى .

كانت تلك البداية حيث لازم الفتى أستاذه وكان له الفضل في نشر آثاره وبيان جوانب شخصه وشرح مؤلفاته . بجانب ما نشره ابن عطاء الله من كتب ومؤلفات أثرت المكتبة الإسلامية .. من أشهرها :

« كتاب الحكم » و « لطائف المنن » و « التنوير في إسقاط التدبير » و « مفتاح الفلاح » و « القول المجرد في الاسم المفرد » و « تاج العروس » .

يتضمن كتاب « تاج العروس » ألواناً من فن الحكم والمواعظ وروائع الكلم وبلاغه التعبير والإشارات ما يجعله يشفى غليل القارئ المحب لهذا النوع من الأقوال ويأخذ بيده إلى سبيل الهداية .. ويحبب إليه سيرة الواصلين والمتصوفين من أهل الوجد والعلم والتطلع وعشاق الكتاب والسيرة .. بما يخصه من فصول في فضل العبادات والإخلاص والمحبة والعمل ودرء المعاصي والذاكرين الله والغافلين عن الذكر والإيمان .

ولا يكتفى بتلك الفصول الفياضة وإنما يردفها بخلاصة تجارب ونصائح تضمن لقارئها الاستمرار على درب العبادة دون أن تصدأ مرآة جوانحه ، ويختمها بنجوى علوية الإيقاع كأنها أنفاس الشعر الحارة الصادقة .. يبتهل بها الحبيب إلى محبوبه الأكبر .

فضل الصلاة .. وحلاوة الصحبة

أول هذه الفصول ما يذكره ابن عطاء الله السكندري في فضل الصلاة على النبي والتوّدّد إلى الخلق دون التودد إلى الحق الذي هو الخالق فيقول :

« كذلك من فاته كثرة الصيام والقيام فعليه أن يشغل نفسه بالصلاة على رسول الله ﷺ فإنك لو فعلت في جميع عمرك كل طاعة ثم صلى الله عليك صلاة رجحت تلك الصلاة الواحدة على كل ما عملته في عمرك كله من جميع الطاعات .

لأنك تصلى على قدر وسعك وهو يصلى حسب ربوبيته .. »
وقد أمر الله بالصلاة والسلام عليه في كتابه العزيز فقال تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .

وإذا كانت الصلاة على الرسول تزن هذا القدر ولها هذا المقام والثواب فما بالك بفضل التوّدّد إلى الله تعالى وهو الذي أرسل الرسل وخلق الأرض والسماء وما بينهما وعليهما .
وما هو أجر هذا التودد وما السبيل إليه ؟
يقول ابن عطاء الله :

« يا عبد الله ما أكثر توددك للخلق وتقربك إليهم وما أقل توددك للحق تعالى » .

ولاعبادة تتودد بها إلى الله أسهل عليك من ذكر الله .. مخلصاً لأن ذلك في إمكان البشر جميعاً .
الشيخ الكبير والمريض الطريح والعامل المشتغل بأعماله والكسول المتعمد على فراشه .

فإذا قبل كيف الصحبة لله .. بعد أن تذوق حلاوة الصلاة والتودد فاعلم أن صحبة كل شيء على حسبه .
فصحبة الله بامثال أوامره واجتناب نواهيه والتوكل عليه في جميع الشئون .

وليس من واجب الصحبة وجوب الرؤية والمشاهدة .. وإنما هناك سبل ودلائل أخرى تقوم مقام المشاهدة .
فمن صحب النعم بالشكر وصحب البلياء بالصبر وصحب الأوامر بالتعظيم والامثال وصحب القرآن بالتفكير .. من فعل ذلك فقد صحب الله عز وجل فإذا تمكنت الصحبة صارت خلّة .

قلب العارف كمرآة العروس الحسناء

ويسترسل ابن عطاء الله السكندري في فصول كتابه فيذكر فصل الإخلاص في الأعمال والعبادات ويحذّر من الرياء وحبّ

الظهور والغرور مشبهًا العمل الخالص النقي بالياقوتة صُغر حجمها
وغلا ثمنها .. ومشبهًا الأرواح الطاهرة بالثياب البيضاء النقية
يدنسها رشاش النفوس ، محصيًا بعد ذلك نعم الله على عباده وأياديه
على مخلوقاته .. فهو مصدر كل النعم وهو الوهاب ، عطاياه
بلا حدود .

﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ﴾ .

ومن أجلّ النعم التي يضرب بها المثل ابن عطاء الله والتي كساها
الله وخلعها على الإنسان حتى ليصفها بالحلّة . فهناك حلّة المعرفة
وحلّة التوحيد وحلّة المحبة والإيمان وحلّة الإسلام والكرامة وهي
خلع خلعه الله على عباده وألبسها إياهم وسبيل الحفاظ عليها لتظلّ
زاهية بيضاء يتحلّى بها صاحبها هو عدم تلطيخها بالمعاصي أو
تلويثها ببقع الخطايا أو تمزيقها بالشهوات بل الحفاظ عليها بالشكر
والطاعة والعمل والحمد حتى يزيد الله لمن شكر ويكيل العذاب لمن
كفر .

ويضرب ابن عطاء بذلك مثلاً غريباً وجميلاً على صاحب المعصية
فيشبهه بالجعران « الجعل » الذي لا يعيش إلّا في الروث والقمامات
فإذا قرب إليه الورد مات من رائحته .. بدلاً من أن تنتعش رائته بها
أو هو كالفراش لا يزال يحوم حول النار حتى يزج بنفسه فيها
فتحرقه لأن المعصية خروج عن الطاعة وجنوح عن الصواب
وخيانة لله في أوامره ، ومن خان هان مقامه عند ربه ، ومن تهاون في

فعل الصغائر جرّه ذلك إلى الوقوع في الكبائر .
ولا ينزلق الإنسان إلى هاوية المعصية إلا إذا غفل عن ذكر ربه ..
فيقع غيار المعاصي على إيمانه ويلطخ الثياب البيض بدنس
المخالفة .. ذلك .. لأن منزلة الإنسان عند ربه منزلة عالية ولكنها
تسقط بارتكاب المعصية لأن الطاعة صلة والمعصية قطيعة .
ويقول ابن عطاء الله شارحاً ذلك المعنى ومبرراً إياه :
« ولو كنت ذا قيمة عند الله لما رماك لغيره .. أرايت الثمرة
تحافظ عليها فإذا أكلتها ألقيت النواة في الطريق ولا تبالي في أي
مكان وقعت ، فحافظت على الثمرة لقيمتها وتركت النواة لحقارتها
فكذلك العاصي لاقيمة له عند الله » .

ويتحدث ابن عطاء الله عن الغافلين عن الله . وعن أهل المعرفة
ومعاشرة الأخيار وتجنب المعاصي والأشرار ويبين عواقب الكبر
والتعالى على الناس داعياً المسلم إلى محاسبة نفسه ومراقبتها لأنه
مثل الشجرة تسقى بماء الطاعة فإذا جفّ القلب سقطت ثمراته وهو
مثل المرأة فقلب العاجز كمرآة العجوز الفانية ضعفت همّتها أن
تجلبوها وأهملتها فلا تنظر فيها حتى انطمس وجهها .

أما قلب العارف كمرآة العروس الحسناء كل يوم تنظفها وتنظر
فيها فلا تزال مصقولة لامعة .. وهما جالان من أحوال القلب
البشرى ينطبق عليهما قول الرسول ﷺ :

« لقلب ابن آدم أشدّ ثقلًا من القدر على النار إذا غلت » .

ويلخص ابن عطاء الله الوسائل التي تجلو هذه المرأة لتظل
مصقولة لامعة .. وتسقى تلك الشجرة لتظل يانعة خضراء بهذه
الخصال الأربع :

- كثرة الذكر وتلاوة القرآن .
- لزوم الصمت وقلة الكلام .
- الخلوة لمناجاة الملك العلام .
- قلة الشراب والطعام .

ويختتم ابن عطاء الله السكندري .. كتابه « تاج العروس »
بمناجاة شعرية عذبة الترانيم .. دعاء صادق يكاد يكون نغماً صوفياً
أنشده على أوتار روحه الشفافة المضيئة بنور السماء نقتطف منه هذه
السطور :

- « إلهي .. أنا الفقير في غناي فكيف لا أكون فقيراً في
فقرى » .
- « أنا الجهول في علمي .. فكيف لا أكون جهولاً في
جهلي » .
- « إلهي .. عميت عين لا تزال عليها رقيباً .. وخسرت صفقة
عبد لم تجعل من حبك نصيباً » .
- « إلهي .. علمني من علمك المخزون وصني بسرّ اسمك
المصون .. بك أستنصر فأنصرني .. وعليك أتوكل فلا تكلني ..

وإياك أسأل فلا تحرمي .. وفي فضلك أرغب فلا تجنبي ولجنابك
أنتسب فلا تبعدني وبيابك أقف فلا تطردني ماذا وجدَ من فَقَدَ ؟
وما الذي فَقَدَ من وجدَ ؟ .

المجددون في الإسلام

يقول شيخ الأمناء الأستاذ أمين الخولي في مقدمة كتابه « المجددون في الإسلام » تحت عنوان خطة وهدف أنه أقام كتاباً هذا على أساس كتابي :

« التنبئة بمن يبعث الله على رأس كل مائة - لجلال الدين السيوطي »

و « بغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين للمراغى الجرجاوى » .

وهما كتابان متكاملان مخطوطان بدار الكتب .

الأول .. كتبه السيوطي في أوائل القرن العاشر عرض فيه للمجددين حتى عصره .

والثاني .. كتبه المراغى في القرن الرابع عشر فأكمل ما بدأ السيوطي وعرض للمجددين في الإسلام إلى ما بعد عصر السيوطي .

ويواصل شيخ الأمناء أمين الخولي شرح خطة الكتاب وهدفه من

التجديد بقوله :

« فكانت الخطة أن أقدم مخطوط السيوطي المسمى « التنبئة »
ثم أكمله فيها بعد زمن السيوطي من كتاب المراغي « بغية
المقتدين » مستهدفاً بذلك هدفين :
« أن أدون قول القدماء بعبارتهم في فكرة تجديد الدين على رأس
كل مائة وفقاً للحديث المروى عن أبي هريرة عن النبي ﷺ : « إن
الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر
دينها » .

والثاني أن أكمل هذه الصورة التاريخية بترجمة من سموهم من
المجددين ترجمة تقصد إلى بيان أعمالهم وأفكارهم في التجديد خلال
الأربعة عشر قرناً التي عاشها الاسلام حتى اليوم » .

عمر بن عبد العزيز أول المجددين

أما المجدد الديني الأول فهو عمر بن عبد العزيز بن مروان
الذي طالت ولايته على مصر أكثر من عشرين عاماً اشتهر خلالها
بالعدل والزهد والتقوى والإيمان .

وتنقسم حياة عمر إلى دورين :
أحدهما قبل الخلافة والولاية حيث حياته حياة ترف وتنعم

ورفاهية ورغد - حتى ليقدم على المدينة ومتاعه محمول على خمسين حملاً لشدة ترفه وكثرة متاعه .

والدور الثانى فى حياة عمر .. هو مابعد الخلافة حيث تطورت شخصيته تطوراً كبيراً أبسط مظاهره قوله يصف نفسه بأنه لما وصل إلى الخلافة ولم يكن شىء فى الدنيا فوقها يتمناه .. فلما نالها تآقت نفسه إلى ما عند الله فى الآخرة وذلك مالا ينال إلا بترك الدنيا .

ولقد سارت سيرة عمر بن عبد العزيز وهو فى النسب ينتسب إلى عمر بن الخطاب .. بين الناس كما سارت سيرة جدّه من قبل . قوة فى الحق وثورة على الباطل وحرية فى الرأى وجسارة فى العمل فهو لفرط مسؤوليته وثقل حمل أمانة الأمة يبكى فى مصلاه فتسأله زوجته فيقول :

« إني تقلدت من أمر أمة محمد ﷺ أسودها وأحمرها فتفكرت فى الفقير الجائع والمريض الضائع والعارى المجهود والمظلوم المقهور والغريب الأسير والشيخ الكبير وذوى العيال الكثير والمال القليل وأشباههم فى أقطار الأرض فعلمت أن ربى سألنى عنهم يوم القيامة فخشيت ألا تثبت لى حجة فبكيت » .

ولقد ضرب عمر أروع المثل فى العدل الاجتماعى والمساواة ورفض الرق والقهر فهو يوجه المال لحاجة الناس ولا يصرفه فى ظواهر دينية مثال ذلك أن كتبت الحجة إليه أن يأمر للبيت بكسوة

كما يفعل من قبله فيكتب إليهم قائلاً :
« إني رأيت أن أجعل ذلك في أكباد جائعة فإنه أولى من ذلك
البيت » .

الشافعي المجدد الثاني

كان الشافعي عالماً متحرراً سباقاً .. سبق عصره بمعنى الكلمة
آمن بالعلم والاجتهاد والمثابرة والفتح كسبيل إلى تدعيم الدين
وتفسيره للناس بما يزيدهم إيماناً وعملاً به .. فهو بجِلِّ العلم وينادي
به ويقدمه على العبادة كصلة النافلة كما يقول وهو يحب الحقيقة
ويؤثرها على كل ماعداها من غنم أو غرم .. وهو يؤمن بالحوار
المفتوح والجدل العقلي الذي يؤدي إلى معرفة الحق .. دون حجر
على رأى أو استبداد لفكرة وفي هذا المعنى يقول : « ماناظرت أحداً
قط على الغلبة » .

ومن قوله أيضاً : « من أراد الدنيا فعليه بالعلم » .
ومن معالم منهج التجديد عند الشافعي حرصه الشديد على
احترام العقل والتجربة وحرية التفكير .. يقول لتلاميذه :
« إذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه فإن العقل مضطر
إلى قبول الحق » .

ومن المَع وأسطح مناهج التجديد والتفكير المستنير عند الشافعي

إيمانه بالتطور الفكري وإعادة النظر فيما يكتب ويؤلف من أعمال
دون قبولها على علّتها .

وقد كتب رسالته الشهيرة التي يعدّها بها واضع أصول الفقه
الإسلامي حتى ليعتبره المؤرخون والنقاد القدامى نظير « أرسطو »
واضع المنطق اليوناني . كتب هذه الرسالة ببغداد مرة ثم أعاد
كتابتها بعد سنوات في مصر مرة أخرى .

ولقد تعددت جوانب الشافعي الشخصية فهو عالم جليل في اللغة
والفقه والتاريخ والتراجم وفن الشعر .

وهو رياضي بارع يعشق الرماية . وهو فنان وسيم الصوت إذا
قرأ ورتّل وأنشد وهو شاعر يجيد قول الشعر ويطرق فيه أبواب
الحكمة والمحبة وهو يعقد في كتابه الشهير « الأم » في الجزء
السادس منه فصلاً عن « شهادة الشعراء » تنم عن فهم عميق
وحبّ أثير للشعر مادام نابغاً عن صدق وأصالة .

ومن مآثور شعره قوله متشوقاً لمصر في أواخر حياته وكأنما يتنبأ
بالنهاية :

أخي أرى نفسي تشوقُ إلى مصر
ومن دونها أرض المفاوز والقفر
فوالله ما أدري ألفتوز والغنى
أساق إليها .. أم أساق إلى قبري ؟

ابن سريج .. البازي الأشهب

أما المجدد الثالث فهو « العباس أحمد بن سريج » أكبروا من شأنه حتى لقبوه بالشافعي الصغير له من المؤلفات المئات وهو يقف بذلك على رأس المائة الثالثة من المجددين .

ولقد تتلمذ ابن سريج على الشافعي ونهل من منهل وأجاد الأصول والفروع والحساب وبزغ في الكلام والجدل وعلوم اللغة حتى نولى القضاء في صدر شبابه ويفاعته لمتانة علمه وخلقه ولقد امتاز ابن سريج عدا ذلك بقوة في الخلق وترفع عن المناصب ونصرة للحق حتى ليدين الوزير في مجلس وعيد . ويظل ابن سريج على ما هو عليه من تفرغ للدرس والعمل والدين وزهد في الدنيا ونزوع إلى التصوف في شيخوخته وبدعوة الوزير له لولاية القضاء فيرفض .. ويلحف عليه ويهدده بأن يسمّره على بابه ويرفض أبضاً ألا يرهبه الوعيد ولا يقوى الوزير لعظم مكانة ابن سريج بين الناس أن ينفذ وعيده أو يمسه بسوء .

أبو سهل الصعلوكي

ويأتي على رأس المائة الرابعة المجدد الرابع : أبو سهل الصعلوكي طاف واغترب ودرس وعكف وكان فقيهاً عالماً متكلاً صوفياً وكان فوق ذلك أديباً شاعراً كاتباً زاهداً عظيماً يمثله قوله : « ماعقدت على شيء قط وما كان لي قفل مفتاح ما .. ولا حررت على فضة ولا ذهب » .

وكان أبو سهل جواداً كريم النفس يؤثر غيره على خصاصته حتى لقد وهب جيبته لفقير مقرور يرتعد من برد الشتاء وهو لا يملك غيرها .. ثم يضطر حين يخرج للقاء وفد من الفقهاء والوجهاء وكبراء القوم أن يلبس جبّة النساء غير عابئ وهو إمام البلد وشيخ علمائها .

أبو الحسن الأشعري إمام المتكلمين

ويأتي على رأس المائة الخامسة أبو الحسن الأشعري المجدد المتقدم الذي ينتهي نسبه إلى الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري .

وهو من وصفوه بقولهم :
« شيخ طريقة أهل السنة وإمام المتكلمين والساعى فى حفظ
عقائد المسلمين » .

ولقد شغل الأشعرى فى الميدان الاعتقادى الإسلامى - كما
يقول المؤلف - حيزاً ضخماً .. ذلك بما امتاز به من جرأة فى القول
وجسارة فى الرأى وتطور فى التفكير ومناقشة حرّة للقضايا
الإسلامية التى احتدم حولها الجدل فى هذه الفترة الساخنة من القرن
الرابع الهجرى .

تلك الفترة التى كثرت فيها الفرق الإسلامية وتشعبت وذاع
صيتها كالمعتزلة والجهمية وغيرهما .

ولقد تميّز الأشعرى عن كل هذه الفرق بأنه توسط بين كل
الأطراف المتضادة دون تعصّب أو غلبة لأحد على الآخر .. منتهياً
إلى قوله الشهير :

« أشهد على أئى لا أكفر أحداً من أهل هذه القبلة لأن الكل
يشيرون إلى معبود واحد وإنما هذا كلّ اختلاف فى العبارات » .

الباقلانى .. لسان الأمة وسفيرها

وينتهى الكتاب إلى المجدد السادس الذى جاء على رأس المائة
السادسة وهو الشيخ العلامة الجليل الباقلانى إمام وقته وشيخ السنة

ولسان الأمة وإليه انتهت رئاسة المالكية في زمنه وساهم في الحياة العملية حوله فكان يوفد في سفارات سياسية إلى الرومان والقبطيين غير مرة لذكائه وعلمه ولباقته .
ولقد كان اختيار الباقلاني لهذه المهمات السياسية والبعثات الدبلوماسية دليلاً قوياً على ما للرجل الدين إذا اكتملت شخصيته علماً وعملاً ودنياً ودينياً .. وفطنة وكياسة وقوة ملاحظة وحسن سلوك من أثر قوى في تدعيم سياسة الدولة وتأكيد دور العلم والعلماء في بناء الحياة وتطويرها .

« وبعد .. لقد طال القول لما نزل في القرن الرابع الهجري وبقيت قرون عشرة .. لم تعرض بعد .. فيها من المجددين وأولى العزم والسبق من يحسن أن نطيل الوقوف عنده بعد أن رأينا ما قدمه المجددون من تطور وتسامح وحرية وسلامة فهم تؤكد أن الدين إصلاح للحياة لا طقوس وأشكال .. والتحام بالدولة لا انفصال عنها .. واحترام للمنهج العلمي وإجلال للعلم والمعرفة » .
بهذه العبارة ينهى شيخ الأمناء أمين الخولي الجزء الأول من كتابه « المجددون في الإسلام » مؤكداً مرة أخرى أن الهدف الأكبر من كتابه أن يشيع في الشباب نواحي الحيوية النابضة من أعمال أولئك المجددين مما يصلحون به أن يكونوا مثلاً صالحاً وقدوة حسنة إلى أزمته متطاولة .

وذلك هو أوضح ما اتجهت إليه الرغبة في تأليف هذا الكتاب .

الغندليب .. والشعراء

« ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعُ
بها كبدًا ليست بذات قروح
أبى الناس كل الناس لا يشترونها
ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح ؟ »

* * *

قلت لنفسي يومها : ياله من مغرور !
لماذا يتكلم هكذا ؟ يتنهد الكلمات وكأنه ينتقيها لتكون زفرته
الأخيرة ؟

لماذا يوزع اللففات والخصلات يسويها وكأنه أمام عدسات
التصوير وحوله باقات الورود !
يجادلني بأطراف الأنامل والإيماءات وكأن بيننا مندوبي وكالات
الأنباء !

ضئيل .. نحيل .. عليل لاهو بالقصير ولا بالطويل .. أسمر في

لون طمى النيل شاحب الوجه معتل الجسد .. غريب الوجه
والصوت واللسان !!

يهمس بالكلمات وكأنه يحترف فن إخراجها من الضلوع حسب
دور مأساوى مرسوم .. ولا تعدو مجرد أكثر من كلمات صاعدات
هابطات ما بين شهيق صدر موجع وزفير قلب مترع ونزيف كبد
مصدوع !

كل ذلك ونحن لاندري !
هو مريض إذن . على وجهه بصمات طمى النيل .
تلك التى بلونها طول ما خاضت خطانا فى دروب القرية وأزقتها
وطين حقولها وندى أسطح البيوت .
وكل ما يخلع على جسد أبنائها النازحين للعاصمة من بقع المرض
والداء التى تختفى تحت الجلد وتذوب فى أضواء المدينة وزحمتها
ولاتبين ! ولكنها لاتفلت أبدا رقبة صاحبها .. تستكن تحت جلده
وتمتص دمه وتنضح صديدا ويقعا سودا على مر السنين ..

هكذا رأيته أول مرة .. منذ سنوات .. وشعرت أنه صريع القرية
ودموع الساقية ، وموال الليل الحزين .
كان أشبه بعود البرسيم الشاحب الخضرة .. ارتوى من ماء
الترع المترع بالجراثيم ونما فوق السنابل وأغصان الجميز والقواقع .

قال يومها بصوت خافت خفيض ووجه شاحب مهيب :
« إني متعب .. مشغول .. مرهق .. أود لو غنيت الشعر كله .
ولكن هيهات ! الشعراء لا يسعون إلى .. ويظنونني مغرورا !

لماذا لا يعفونه من المطاردة ؟ ماذا لو طرخوا باب بيته .. وكذبوا
مايشاع عنه من نجومية المرض واستغلال العلة .. ورأوه على
الطبيعة وصدقوه مغردا شجيا . ومواطننا ريفيا ينهشه المرض وسوء
الطالع منذ ولادته يتيها بلا أم ثم لطيفا بلا أب وأم .
كل ماكان فيه .. الجسد المنهك الصامت الشاحب والوجه الكاوي
والنظرة العجلى .. يغريك بأن تصدقه وتحبه وتعشق فيه عود البرسيم
الأخضر الحزين .

* * *

وقلت لنفسى .. يطلب من الشعراء أن يحبوه وينزلوا في ضيافة
حنجرته .. وفي نفس الوقت يلتف حوله رهط من أهل المغنى والفن
يكيل له المديح ويدبج الكلمات الخاويات ويتبارى في أغداق
العناوين واللافتات وهو غير عابئ ولا مستنكر .

كيف يتساوى النقيضان ؟
أصالته وبساطته كفنان وإنسان .. وتواطؤه وتقبله كل ما يضره
له الآخرون من أكاليل غار وأضواء .
العجيب أن كل من حوله على كثرتهم وطول باعهم الإعلامى

والفنى لم يفلحوا أن يقدموه للناس بنفس الروح والبساطة
والانتفاء .. ولم ينجحوا فى نشر صورته الطبيعية العذبة لتستقر فى
قلوب عاشقيه كما هى بدون رتوش ولا أصباغ !
ولكنهم اكتفوا بأن يحكموا الدائرة حوله يثرثرون بأخباره
ويفرشون البساط تحت قدميه ويشربون نخبه دون أن يترجموا ذلك
إلى علاقة حميمة ومباشرة بينه وبين سائر الناس .

لذلك اختلفوا فيه .. لم يصدق البعض أنباء مرضه .. واستهجن
البعض الآخر انتفاضات غضبه وإرهاقه واستنكر البعض الثالث
ما يغدقه على نفسه من ضوء وما تغدقه عليه الأقلام واعتبروه دعاية
مدفوعة الثمن ، فى الوقت الذى كان فيه ذلك الفنان العليل ينزف
وينفق من رصيد عمره سابقا بذلك الزمن مختصرا المسافة بين نور
الحياة وظلمة القبر .

تذكرت ذلك كله عبر لقاء قديم .. قرأت فيه على صفحة وجهه
قلبا طفوليا وشجنا دفيننا ومسافة امتدت بيننا ما كان أسهل
اختصارها بخطوة واحدة .

وشاءت كثيرا .. هذا العندليب الأسمر .. ما علاقته بالشعر
والشعراء ؟ أهى نجومية جديدة يتسلى بها حبال الشعر ويركب
جواد القصيدة ؟

أهو مزيد من الرصيد يضاف إلى قائمة الأرباح بعد أن غنى
بالعامية وآن له أن يستثمر الفصحى ؟

أم إنه حقا يستوعب الكلمة ويعشقها ويعرف قدر الشعر
ومضض الشعراء ؟

كان « عبد الحلیم » من أقرب المنشدين وأحبهم إلى الشعر
باعتبار أن الشعر محك الأصوات الأصيلة .

كان مثل عبد الوهاب في ذكائه حين روى وغنى لشوقي
والأخطل وإيليا أبو ماضي وصفى الدين الحلى ومهيار وأبو الوفا
وعزيز أباظه وأحمد فتحي وعلى محمود طه ومحمود حسن اسماعيل .
لذلك طارد العندليب كامل الشناوى وعبد الله الفيصل ونزار
قبانى وغنى لهم بعد أن غنى لشعراء قبلهم مثل محمد على أحمد
وصلاح عبد الصبور وتبقى هذه الأشعار جميعا أجمل وأحلى
ما أعطى العندليب .

شريط طويل .. يتوالى .. وقد كللت الصحف بالسواد ..
واتشحت شاشات التليفزيون وأمواج الاثير بثياب الحداد . وخيم
على البيوت بمن فيها من أبناء وبنات وأمهات وجدات الحزن
ورققة الدموع وسرد تفاصيل الوفاة ووطأة النبأ المباغت .. وغربة
الجسد النائي وسهد الليل الطويل حين يحمل فجيرة غائب حبيب ..
يذوى بعيدا عن ذويه .

ربما اختلفنا معه حيا .. وكثر فيه اللخط والجدل .. حتى لقد قلت
لمن استنكرت دمة كتمتها عليه وهى تحاورنى :

- أوليس هذا من كنت ترفضه حيا ؟
- قلت وأنا أفلت الدمعة : أوليس هذا ابنتا الذى غاب ؟
نعم .. كان واحدا من أبناء مصر .. غصنا فى شجرة الأم طوحت
به الريح وقذفت به القرية الظالمة لأتون المدينة الملتهب ليكون لها
حطبا جنيا ..

حكايات أفندينا ومدينة السكر

زمان فى طريقى إلى قريتنا ماراً بتفتيش « البرنس حليم » ..
(بدنشال) .. كنت أتسلق بعيونى سرايته الصفراء .. علّنى ألمح
وراء النوافذ وجهه الأحمر السمين . أو علّ إحدى الأميرات تبصّ
من الشباك مرة فترمى لى نظرة .. وأكون أنا ذلك الولد الفلاح
الذى تقع فى هواه الأميرة الحسنة .. وتلقاه فى غفلة من عيون
الحراس كما يحدث فى قصص ألف ليلة والشاطر حسن .
وفى أماسى الجرن . كنّا نتسامر بنوادى الأمراء .. والبرنسيات
عندما يحضرون أيام المحاصيل .. ليجمعوا النقود وتنقلّص فرائصنا
من الخوف .. عندما تجيء سيرة العفاريت التى تسكن القصر
لحراسته فى غيبتهم .
وفى الليل .. كنت أقلب عيني فى الأرض .. وبين سناهل القمح
وقد غمرها القمر علّنى أعثر على طاقة الإخفاء .. فأنسلّ داخل
الغرف .. وأرى البرنس والبرنسيات .. بلا هيلمان .. ولا ياقات
منشأة . أراهم وهم يأكلون .. أو ييكون مرة مثلنا .

وكنْتُ أتحرق شوقاً إلى معرفة هذا الصنف من الناس .. القادمين من مصر أم الدنيا وهل كل الناس في مصر مثلهم . وكنا نتساءل من أى عجينة مسحورة صُبَّت وجوههم الحمراء .. وعيونهم الملوكية . كنت أتخيلهم دائماً من عجينة أخرى .. لانتبت أبداً هذه الوجوه المعروقة السمراء .. وجوه الفلاحين في قرى وسائر القرى . عجينة لابد أنها معطرة بماء المسك .. ومغمورة في أوعية النبيذ .. جلبها جنى .. من قبو سفينة قرصان !

وذات مرة .. ضرب البرنس فلاحاً على الطريق الزراعى بعربته فقتله .. وهرع عسكري المرور .. ليقبض على الأفندى القاتل .. وشخط الأمير حليم في العسكري قائلاً : برنس . وتسمّر العسكري في مكانه وضرب تعظيماً لسموه .. وأفسح الطريق للعربة .

وعندما ذهبت إلى المدرسة فكرت فيما لو ضربت « المسيو تيجران » مدرس الفرنساوى ذا الوجه الأحمر كالبرنس .. ولو « نبوتين » فأقتله في حوش المدرسة وأقول لمن يسألنى : برنس . والآن ..

وفى الطريق إلى نجع حمادى .. تداعت صورة الطفولة القديمة أمام بصرى .. وهذه المرة شعرت أننى ذاهب لأنتقم . أنتقم من سذاجة الصبى الصغير وهو يرمى على « سراية البرنس حليم » الصفراء بدنشال فى طريقه إلى قريته « الروقة » .

أنتقم من أرق الليل وأحلام طاقية الاخفاء وغرام الأميرة ..
والوجوه الحمراء .. وحواديت العفاريت الرهيبة .
أليس البرنس يوسف كمال .. ابن عم البرنس حلیم وكل
البرنسات الآخرين ؟ وغرقت في شعور لذيذ .. اختصر العشر
الساعات في قطار الصعيد . شعور عفوى باستجلاب صور الطفولة
الرائحة .. وشعور واعٍ بتفسير اللغز . لغز الوجوه المعروفة
السمراء .. وسرّ العجيبة المسحورة التي جلبها جنّ من قبر سفينة
قرصان .

ويحكى أن ..
.. يحكى أن .. برنسا اسمه يوسف كمال .. نحيفا كالفأر . عنيفا
كالجدار .. في پناه كرباج وفي بسراه كلبه المفضل .. وفي لسانه
رطانة كرتانة الخواجات .

ويحكى انه استقطع هذا البرنس مساحة قدرها ثمانية عشر ألف
فدان بعيدا عن القاهرة بأكثر من ٥٠٠ كيلو متر وبين شاطئ النيل
وامتداد الجبل أقام البرنس « قلعة يوسفية » حكم منها الأرض ومن
عليها من فلاحين وحيوانات .

وكان البرنس غريب الأطوار شاذا كالخديو إسماعيل والملك
فاروق وسائر السلالة الملكية . ولكى يكون البرنس برنسا .. فلا بد

وأن يلهب ظهور الفلاحين بالسياط وبحدائه الملكى بسبب
وبلا سبب .

وكان للبرنس هوايات شتى .. مثل الكلاب والخنازير والخيول
والفساء .. كان يقتنى مجموعة من « الحلاليف البرية » المتوحشة ..
استوردها من الخارج ليطلقها فى الجبل ويجرى خلفها ليصيدها .
وكان الأمير .. سادياً يعشق الفتك بالآخرين .. بالحلاليف وهو
يطاردها فى الجبل وبكرة الجولف .. وهو يضربها من فوق حصانه ..
وبالفلاحين والخدم وهو ينهال عليهم بالسياط أو بالرصاص ..
وأخيراً .. بزجاجات الويسكى الفارغة .. يلقيها فوق سطح النيل
ويضربها بالنار ليتمرن على النيشان ، وحتى لا يحرم الأمير نفسه من
لذة التعذيب .. طلق زوجته « البرنسيصة أمينة » لأنها أصرت أن
تترك نجع حمادى وتعيش فى إسطنبول معه .

وعلى مساحة قدرها خمسة عشر فداناً .. بنى الأمير سراية كبيرة
بحذاء شاطئ النهر وأحاطها بأربعة أفدنة من الحدائق الغناء ..
وعلى شاطئ النيل الآخر زرع ثمانية أفدنة أبراجاً للحمام ..
ليرفرف بجناحه الأبيض فيحجب عن عيون البرنس غبار الجبل ..
وليكون غذاء كلابه المفضل .

وعلى البر الشرقى للنيل أيضاً .. بنى البرنس ثلاثين كوخاً على
شكل مبانى قبائل الزولو .. بأفريقيا لتكون « خلوة » يلوذ بها مع
الأصدقاء فى طقس أفريقى يظللله الموز والنخل .

افتح يامكى ..

ويحكى أن البرنس كان يتفأل بكلب صغير اسمه « مكى »
ولا يفارقه أبدا .. ومرضت أم الرجل الذى يشرف على مكى ..
واستدعوه للقاهرة ليلحقها فى النزاع الأخير . واستأذن من
أفندينا .. واستغرب البرنس أن يسافر المربي لمثل هذا السبب ..
ويترك مكى المسكين بلا رعاية . واستعطف الرجل البرنس ..
وقبل حذاءه ووافق أخيرا على شرط .. أن يفتح مكى فمه ..
ويقول موافق .

والتفوا حول الكلب : افتح يامكى . افتح فمك وانطق من أجل
الأم المريضة وفتح مكى فمه وقال : هاو . ولكنه لم ينطق .
وقالوا للبرنس .. إن مكى لا ينطق .. وقال البرنس : إذن
لا سفر . ولم تمض ساعات حتى عثرت قدم مكى .. والتوت .
ووقفت الدائرة اليوسفية على قدم من أجل قدم الكلب ا وفورا
أعدوا قطارا خاصا لإرسال مكى للقاهرة لعرضه على الأطباء
واحتضن مربى مكى الكلب الصغير الذى كان أحن قلبا من
البرنس ونطق على طريقته الخاصة وأتاح له السفر لرؤية أمه
بالقاهرة .

ويحكى أن البرنس ذهب يتفقد المدرسة الثانوية باعتبارها
مدرسته التى بناها وملكها بمن فيها .. وكان كعادته الكرهاج فى

اليمنى .. وكلب ضخيم فى اليسرى .
واستعدت المدرسة لاستقبال أفندينا .. ولبس حضرة الناظر بدلة
سبك من باب اللياقة فى حسن استقبال الأمير . وفوجئ الجميع
بالبرنس يبخلق فى الناظر باشمئناط . ثم يلكز الكلب الضخم ..
ليهجم على حضرة الناظر ويمزق البدلة الشيك ويسيل دمه عليها ..
والبرنس يهتز بقامته الضخمة من الانبساط !
- لماذا يا أفندينا .. وحضرة الناظر لم يصنع مايغضب سموك ؟
والتفت البرنس لمن حوله قائلاً : دى فلاح .. إزاي يلبس بدلة
شيك .. ساب إيه لأفندينا ؟

الحقنى ياشيخ شرقاوى :
ويحكى أن .. هوايات البرنس كانت متعددة .. ومن ضمنها ولعه
وإيمانه برجال الدين والأولياء .. وكان الشيخ أبو الوفا الشرقاوى
أشهر أهل زمانه .. ديناً وعلماً وتقوى .. وكان يحظى باحترام
البرنس وهباته .

ومرة كان البرنس فى رحلة بغابات أفريقيا لصيد الأسود ..
وهبش واحد منها فى رقبة سموه .. وصرخ : الحقنى ياشيخ شرقاوى
ويقولون .. إن الشيخ الشرقاوى طار من نجع حمادى .. متخفياً فى
زى بدوى .. وضرب الأسد بيده فى جبهته فقتله وأنقذ البرنس !
ويحكى أن الفلاحين ضاقوا بكرهاج الأمير وجنونه .. وفى عام

١٩٤٩ انطلقت أعيرة نارية حول قصر البرنس .. وخطفوا صراف
التفتيش بخزينة النقود .. وحدثت مأساة . فوراً أغلق البرنس
مركز البوليس ، ونقل مدير قنا ، وأطلق عبيده وكلايه وأسلحته
فتكاً في الفلاحين .. وأحضر طيارة حلقت فوق الجبل بحثاً عن
خزينة النقود وليس عن الصراف !

وذا صيف .. منذ ١٢ عاماً .. قامت ثورة في البلد .. وانتهت
سلالة البرنسات وغرائب الحكايات . وبدأت حكاية أخرى أبطاها
الفلاحون أصحاب الأرض .. والكادحون أمام تروس الآلة .
ودخل الفلاحون لأول مرة « القلعة اليوسفية » التي كان ممنوعاً
أن يهوب واحد .. نحوها . وتحولت القلعة بما فيها من قصور وأثاث
إلى مكاتب للإصلاح الزراعى .. ولم يبق من البرنس سوى مجموعة
قبعات وكراييج وأسلحة ومجرد ذكرى .
وانتهت الجولة ..

وتطلعت إلى ما وراء الجبل الذى يربض فوق شاطئ النهر
ويزحف حتى أسوان حيث ترك أبناؤه بلدهم .. وأطفالهم .. ليعملوا
في بناء السدّ ولتحول المياه زمام محافظتهم قنا .. التي تعيش على رى
الحياض إلى رى دائم يعطى الزرع والنماء على مدار العام كله ..
ويعوض الأبناء والزوجات خيراً عن غياب الرجال .
وفي طريق العودة من نجع حمادى غمرنى شعور بالثأر لا للصبي

الصغير وهو يمر على سراية البرنس الصفراء .. (بدنشال) في طريقه إلى قريته دائما بل للأطفال قريتي ولكل الأطفال وأحسست بالفارق الكبير ! الفارق بين طفولة شبت في ظل قصور البرنسات والوجوه الحمراء .. وطفولة تشب في رحاب السد .. وفي ظل الوجوه السمراء .. وجوه أبناء بلدي من الفلاحين والعمال .

عالم هذا المكان

« وذكر المقدسى فى أحسن التقاسيم »

« القاهرة مدينة بناها جوهر الفاطمى لما فتح مصر وهى كبيرة
حسنة بها جامع بهى وقصر السلطان وسطها »
سألت رجلاً طويلاً عريضاً يكاد يسد الباب الخلفى لمسجد
الحسين :

أين المسافرخانة ؟

فأشار إلى دورة المياه ..

ليست هذه المسافرخانة

لا أعرف سواها كذلك ..

سألت طفلاً صغيراً نحيلاً أسمر اللون ينتعل تراب الحارة لامع
الحدقتين والأسنان .. أين المسافرخانة ؟

فأشار .. هناك فى آخر الحارة ، « درب الطيلاوى » يمينك ثم
يسارك ثم عطفة وزقاق سد ، « حامد ندا » أول دور .. الرسامين
كلهم هناك ..

وانفلت الصبى كجنّى صغير .. ابتلعتة الحارة .. ذهبت .. باب خشبى عتيق مطوّق بمتاريس من الحديد كأنه باب حصن .. خلفه يقبع « بدير » حارس المكان وموظف الآثار وعدّة أطفال له وكأنهم جزء من المكان ..

بهو واسع على السقف لوقع الخطوات فوقه صدى .. ولل كلمات تحت سقفه رنين .. فناء دائرى رطب ظليل وخضرة ملتفة وشجيرات ناشئة وفسقية من المرمر الملون المضيء كأنها خير صاحب الصوت .. وشقشقات عصافير ورفيف أجنحة .. وحفيف نسمة شبيه خريفية تثير رعشة خفيفة من الحنان والشجن .. قبة عاتية غائرة التجويف لها عيون من الزجاج المعشق تتسرب من خلالها أشعة ذابلة لغروب راحل استلقت بقاياها على المشربيات والنوافذ والقباب وسكبت حمرة دافئة فى الحدود .

صعدت .. فوجئت بالصبى الأسمر النحيل يلعب على الحائط .. ابتسم لى من خلال لوحة برتقالية اللون .. فوجئت بالرجل الطويل العريض الذى يسدّ باب المسجد يزغر لى من وراء كتلة .. من اللون الأزرق !

رأيت سحناً ووجوهاً من المقاهى والحوانيت .. وعمائم مجاذيب خضراء .. وضافائر سوداء .. وملاءات لف ترفرف عبر اللوحات . سمعت ضحكة فتاة كانت تقف على إحدى العتبات .. ولمحت كفت بنت تخضبها الحناء تحبك المنديل فوق الجبين .

حتى الحسين ...

الشمس ترخي جدائلها الذهبية في مياه الشفق .. وتنشرها رذاذاً ذهبياً عبر المكان والزمان .

الميدان مكتظ متلاطم .. الناس غادون رائحون أصوات الباعة خليط من كل لون وصنف .. رائحة الشواء تعبق وترسل الدخان .. ساعة الميدان تكذب .. تشير إلى منتصف الليل والشمس لم تغرب بعد .. فالنهار يتناول وجبته الأخيرة على مائدة الغروب ..

السواح مبهورون .. والسائحات سابحات في موج الشرق وسحر الرحلة .. منبهرات بالبخور والمباخر والشواء والمواقد والقباب والمآذن والأزقة والدروب والضجيج واللغط .. الشورت الساخن .. والميكرو .. وما فوقه .. وكرنفال أزياء يجوس خلال الأزقة والحارات .

المجاذيب ينظرون ثم يشطحون .. الصالحون يستنكرون ثم يحوقلون .. المثذنة نكاد تكون الوحيدة التي تطل من فوق .. والتي ترتدى ثوباً طويلاً من حبات الضوء .

موجة من عطر التاريخ القديم تفوح وتغمر وجه الميدان .. ريح شرقية تهب من بعيد فتشعل ألف شمعة يتراقص هبها فوق ألف مثذنة .

صحيح أن عمرها أربعة آلاف عام ويزيد .. منذ كانت « منف »

المدينة البيضاء التي أسسها « مينا » بعد توحيد القطرين وعرفت في التوراة باسم « نوف » وعرفها اليونانيون باسم « ممفيس » وظلت عاصمة مصر (٥٣٥ عاما) وحتى عام ٣٦٠ ق . م ولكن الأربعة آلاف عامًا وأكثر هي عمر التاريخ في حياة مصر .. أما الألف شمعة التي تتوهج فوق ألف مثدنة فهي عمر القاهرة التي وضع أول لبنة عربية فيها « عمرو بن العاص » عام ٢١ هـ وكان اسمها « الفسطاط » واندثرت خلال أربعة وخمسين يومًا من النيران .

ولم تستسلم القاهرة قط .. ظلت عالية القائمة مكابرة صامدة .. فأكمل لبناتها « جوهر الصقلي » بعد عمرو بـ ٣٣٧ عاما وحين دخلها على رأس جيوش المعز فأنشأها القاهرة الأعداء بعد عام كما ذكر « المقرئى » وفي نفس العام كما ورد في « النجوم الزاهرة » وعرفت بهذا الاسم بعد سبعة أعوام كما قال « ابن حوقل في المسالك » المهم أنها أنشئت وجاء المعز فبنى جامعًا بها هو الأزهر .. وقصرًا منيفًا للسلطان هو قصره .. وصارت القاهرة ذات حسن بهي يصيب « أبلغ الناس بالبيكم » وضرب حولها سورًا من ثلاثة أبواب بناه ثلاثة إخوة جاءوا من « الرها » كما تقول الخطط التوفيقية ليحرسها من العين فصارت « المحروسة » .

خلف إحدى هذه البوابات « باب الفتوح » .. وبعد عبور الميدان المكتظ بالسائحين والسائحات تجد حى الجمالية .. وتجد

درب الطبلاوى وتجد أخيراً « المسافر خانة » .
بناء عريق عتيق نفيس للسكون فيه رائحة وللصمت فيه مذاق
وللذكرىات أريج .
أطل وجه امرأة يونانية تسأل بلكنة عربية :
أهذه المسافر خانة ؟ قطعت آلاف الأميال لأراها .. اسمى
« مارى نيوتوكس » أين حامد ندا ؟ .
نعم هذه هى المسافر خانة .. محلة المسافر كما يقول « القاموس »
والنزل الذى يأوى إليه النازلون . وخان كلمة أعجمية معناها البيت
أو الموضع الذى يأكل فيه الملك ودخلت العربية فى القرن الرابع
الهجرى وأصبحت تدل على أمكنة يختل فيها للعبادة .
والسفر .. (بالفتح) هو قطع المسافة .. والسفر (بالكسر)
هو الكتاب والسفرة « بالفتح » هى رحلة المسافر .. والسفرة
« بالضم » هى مائدته وطعامه وسفر خرج إلى السفر ، وكان على
عادة تجار ذلك الزمان أن يخرجوا للسفر فى أحمال وأثقال وموئن
وحشم وخدم كثير .. وينزلوا فى الخانات والوكالات والتكايا ..
ولكن كبير تجار مصر « الحاج محمود محرم » أراد أن يدعم
علاقاته التجارية ويحتفى بالتجار الوافدين .. فبنى لهم هذه الدار
الجميلة منذ ثلاثمائة عام .. لينزلوا فيها بمتاعهم ونساءهم وأموالهم
فيكون فى ذلك أمان لهم وتكريم من كبير تجار القاهرة .. وحتى
تنشرح صدور التجار أنشأ لهم قاعتين كبيرتين لتقام فيها ليالى

الأنس والمرح ليلاً ، ويستقبل التجار الوافدين من كل فجٍ فيها
نهاراً .. وزين القاعتين الكبيرتين بالمرايا النادرة .

وحق لا يطلع أحد على حريم التجار .. صنع هذه المشربيات
النادرة التي لا تتسع إلا لنظرة عين أو إطلالة رأس على الأكثر ..

بعد قرون من الزمان انقرضت هذه الصورة للتجارة .. وأقفر
المبنى وأحيل إلى المعاش .

فجأة ومنذ سنوات انقشع الغبار والعنكبوت من البناء . لتحلّ
محلّه الألوان واللوحات .. تحوّل مأوى التجار سابقاً إلى مشروع
لتفرغ الفنانين .

دبت الحياة في المكان الخرب .. اختفت وجوه التجار والسماسة
لتحلّ مكانها وجوه الرجال والنساء من أحياء القاهرة .. ولوحات
ناطقة تموج بالتخيلات العجيبة .. غبار القلعة وأعماق الحارات
والخيول المجنحة والأشجار ذات الأنداء وتخبّلات عجيبة لاختلاط
ملامح الكائنات في ألوان صفراء وخضراء وحمراء وبرتقالية .

تذكرت الشمس الحمراء « لشاجال » وراقصات الباليه في
لوحات « ديكا » رأيت « فان جوخ » يمتطي جواد عباد الشمس
ويسافر .. سمعت « جوجان » يدق فوق الأرض بحذائه القوى .
أبصرت بنت البلد « لمحمود سعيد » ترخي ضفيريها وتخرج من
الحمام .. أبصرت « مختار » ينحت من قلبه تمثالا لمصر .

وعانقت مصر .. منف القديمة .. والفسطاط .. والمحروسة وألف
عام يتوافد عليها الغزاة .. وينهب ضرعها الحالبون وهي لا تنحني
أبدًا .. بل تظلّ دائمًا عبر السنين قاهرة الأعداء .

فنان يعشق القرآن

وكأنما كان على موعد تأجل عاماً بعد عام .. اتفقا عليه عشية الثامن والعشرين من شهر إبريل لأربعة أعوام خلت في الكويت .. وتم اللقاء عشية نفس الليلة من نفس الشهر في القاهرة . كانا صديقين حميمين متشابهين كلاهما فارح طويل وحشى الملامح جياش النبضات غريب الذات .. الأول شاعر كبير اغترب آخر أيامه في الكويت بعد أن ضاق بالنكران والجحود . والثاني قارئ قرآن وملحن وفنان وصاحب صوت له طبقات الرعد .. اغترب عشرين عاماً في نفس الأرض بعد أن ضاق بنفس النكران والجحود .

الشاعر الكبير اسمه : محمود حسن إسماعيل سيد شعراء عصره غير منازع .

والقارئ الفنان اسمه : صالح أمين لا يعرفه الكثيرون نجم الخمسينات وفتاها الوسيم الذهبي الصوت المجلجل العريض في محافل مصر .. وفرقها على مسارح أوروبا والاتحاد السوفيتي .

والمناسبة أمسية الذكرى الرابعة لصديقه الشاعر .. وقصيدتان
من تلحينه عاشهما طوال أربعة أعوام ليغنيهما تلك الليلة في ذكرى
صاحبه .

وفي تلك الليلة بالذات مات صالح أمين فجأة .. حمل لحنه
الجريح وصوته المجهد ورحل إلى عالم صديقه الآخر .
ربما عزف له اللحن المشترك في فردوسهما المجهول .. وربما تناغما
وترنما .. وشربا نخب هذا اللقاء الدرامي في حانة الأقدار !

من كان يدري ؟

ترى هل كان يدري وهو يودعني بسيارته حتى باب البيت في
الحادية عشرة مساء أن بينه وبين أجله ساعة واحدة .
وأن بينه وبين حضور الأمسية في السابعة من مساء اليوم التالي
فراقا إلى الأبد .

هل كان يعلم وهو يشد الأوتار ويرخيها أن وترحياته قد
انقطع .. وأن ريشة النسر الشماء التي ظلّ يبريها ويشذبها ليصنع منها
ريشة عود لن يعزف بها غدا .. كان يركض كالحواد الضال ركضا
بين الغابات والأدغال .. وكأنه يسابق الزمن لموعده الأخير .
وعندما قررت لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة الاحتفال
بذكرى شاعرنا الكبير واقترحت أن يغنى قصائده الملحنة .. انتفض

مستجيباً فرحاً لطول ما غنى هذه القصائد فى لياليه مع صديقه
الراحل وفى ليالينا خلال عطلات الصيف ، دون أن تصل هذه
القصائد للناس مرة واحدة .

والثقينا كثيراً احتشاداً للأمسية .. وكان آخر هذه اللقاءات
الليلة الأخيرة قبيل الأمسية .

مر بى فى الصباح والمساء واهتم بتذاكر الحفل ، قمنا بكتابتها
وتوزيعها وأوينا إلى منزلى ومع عوده « لىذاكر » على حد تعبيره
الللحن .

واستمعنا .. أدار شريطين من القرآن الكريم رتلّه بصوته الرخيم
لسورة البقرة والرحمن وانشق القمر . ساعتان من التلاوة الأصيلة
الأسرة حيث سجل القرآن كله على شرائط ، وكان حلمه أن يخرج
للناس .

وانتقلنا للنغم وعزف وغنى ، وأعاد وسجلنا اللحن .. وقام فجأة
يتأبط عوده والوقت مبكر بعد .. معتذراً بأنه متعب وانصرف .
وفى الصباح الباكر اتصلت زوجته تسأل أين كنا بالأمس .. ولم
تبح بشيء .. وبعدها حدثنى الفنان عبد الحميد توفيق زكى فى حوار
بارد غريب :

- صباح الخير .. صالح كان معك أمس ؟

- نعم .

- أين ذهبتم وماذا فعل ؟

- عزف لحنه وسجلناه و .. لماذا تسأل ما الخبر ؟
قال : أصله مات !

ومادت بى الأرض وأجهشت فى نشيج مكتوم .. وهرعت لوداع
أخير لم يكن فيه غير بضعة أنفار . فالأصدقاء نائمون والصباح
قائم .. والمفاجأة قاسية .

تعالى نسمع الليلا

فى المساء .. ذهبنا لأمسية الشاعر الكبير وفى برنامج الدعوة
أغنيثان للفنان صالح أمين .
وتعاقب الشعراء والأدباء د . شوقى ضيف ، ود . أحمد هيكل ،
وطاهر أبوفاشا ، وأمل دنقل ، والفنان ناجى حبشى .. وجاء دور
صالح أمين .

ووقف الشاعر فاروق شوشة يقدمه بقوله :
« أيها السادة .. لا أظنكم تعرفونه أو سمعتم به .. لكن كان
من المقرر أن يكون واحدا من المحتفلين بهذه الذكرى .
كان صديقا عزيزا للشاعر وكانت أنغامه كلها تحتضن كلمات
محمود حسن إسماعيل وتحولها إلى قصائد حب ، وأناث على
شفتيه ، وكان يملأ الليل بين أصدقائه وعارفيه بصوته المعبر ، وألحانه
الأسرة وهو ينغم شعر صاحبه الذى صاحبه فى الغربة وعرفه وعشقه

على أرض الوطن .

كان من المقرر أن يكون بيننا الليلة .. لكن في صباح هذا اليوم
صعدت روحه إلى بارئها ولحق بصديقه الشاعر ولكن تسجيلا
للأغنية التي كنا سنستمع إليها الليلة معنا الآن .. فليكن هذا
التسجيل تحية من روح فنان أصيل ، صعدت هذا الصباح إلى روح
فارقتنا منذ أربع سنوات .. مع الفنان صالح أمين .
وانساب الصوت دامعاً مخضل النبرات ، والنغمات يخلق فوق
رءوس الحاضرين وقد باغتهم الأمر .. يغنى ويقول :

تعالى نسمع الليلا على الشط بناجينا
وفي كفيه خمر الحب تسفيه .. وتسقيننا
فكم دارت بنا الأيام لم تسكر ليالينا
وكم طافت بنا الأحلام لم ترقص أغانينا

وانتهت الأمسية وطوى الأمر وعدت لأتقلب على الجمر ودوران
شريط الذكريات .

وعندما طلب منى رئيس تحرير « الكواكب » وصديق عمره
« حسن إمام عمر » كلمة عنه ضاعف من الشجن وأثار الدفين
لطول ما عانيت من وطأة المفاجأة ، وددت لو أغلقت صفحة هذا
الكتاب .

ولكن هيهات كيف يسقط صديق فنان أصيل في زحام المدينة

دون كلمة وداع .

وفي نفس الحجرة التي عاش معي فيها لحظاته الأخيرة ، وغني
ورتل القرآن جلست أجمع شتات النفس وأقلّب في أوراقى القديمة
تحيلاً منى على التجلّد ، وفرارا من أشباح اللحظة الأخيرة .

وعثرت على موضوع غريب .. كتبته معه منذ أربع سنوات في
إحدى عطلات الصيف ودفعت به لصديقه وصديقى أحمد بهجت
رئيس تحرير « مجلة الإذاعة » لنشره .. وضع الموضوع بصورة في
أضابيره . وغضب صاحبى صالح لدرجة القطيعة .
وفجأة أعرّ على مسودة الموضوع بعد هذه السنوات وفي هذه
اللحظات .. وكأنما كتب عليه ألاّ يذاع لحنه أو يكتب عنه إلاّ بعد
رحيله .

وإليكم الموضوع في سطور :

كانت البداية هي الفرية .. تسلق صوته مآذنها ، وسرى عبر
حقوها وسواقيها . فشب واستطال في منطلق الهواء والريح وحفظ
القرآن في السابعة وجوّده في العاشرة فامتلك بذلك كنز الخلاوة
والترتيل ومفاتيح النغم .. وأطلقوا عليه في المعهد الدينى لقب
« الشيخ رفعت الصغير » .
وكان أستاذه هو أبوه الشيخ صاحب الصوت الجهير الذى أعد
ابنه ليكون عالماً بالأزهر .

ودخل الفقى الأزهر .. ومنه التحق بمعهد الموسيقى وقاطعه أبوه لهذا المروق .

عندما قرأ القرآن لأول مرة أمام محمد عبد الوهاب أخذ بيده فوراً وقدمه إلى مصطفى رضا .. ودخل المعهد وفى نفس الوقت اعتمد قارئاً للقرآن فى الإذاعة عام ١٩٤١ ، ولم يحترف ، قرأ مجاناً ليسترضى والده الشيخ الذى صالحه عندما سمع صوته فى الراديو يقرأ القرآن لا يغنى الألحان .

تقدم فى دراسته الموسيقية بنجاح ، وكان هو وإسماعيل شبنانة الناجحين الوحيدين من بين خمسة وأربعين « صوتاً » عام ١٩٤٨ ، وأمام طه حسين غنى أوبرات عالمية مثل : « أوبرا هولتجرين » لفاجنر مع مطربة إيطالية مترجمة إلى العربية .

فى عام ١٩٥٥ بدأت تجربة الأوبريت المصرية بالاشتراك مع المسرح الحر عبد المنعم مدهولى - سعد أردش - توفيق الدقن - صلاح منصور - كمال ياسين - على الغندور .
فقدّموا أوبريت « مراقى بنت جنّ » لمدة شهرين فى الأوبرا أمام الفنانة أميرة كامل .

وبعد هذا النجاح .. قدمنا « ياليل ياعين » بعد أن انضمت للفرقة . نعيمة عاكف - وفايدة كامل - وشهر زاد - ومحمود رضا - وشكوكو . وعرضت الأوبريت تأليف يحيى حقى ، وألحان

عبد الحليم نويرة وبطولة صالح أمين ، وفايدة كامل . واستمر عرضها على مسرح الأوبرا لأول مرة ٦٧ عرضاً . وسافرت الفرقة إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٧ ، وقدمت عروضها الغنائية في مهرجان الشباب العالمي .. ونالت نجاحاً كبيراً .. وعادت الفرقة للقاهرة .. لتسدل الستار ويتوقف نشاطها . وانطوى صالح أمين على نفسه .. واعتصم بكتاب الله وقرر أن يتفرغ له .. فعكف عليه وأعاد قراءة تفاسير القرطبي ، والطبري ، وابن كثير ، محاولاً أن يصل إلى طريقة للقراءة ذات إيقاع بسيط لا تطرب فيها ولا غناء .

العقاد .. وتلحين القرآن

في هذا الوقت كتب محمد تبارك موضوعاً في « روز اليوسف » بعنوان « تلحين القرآن » وهاجت الخواطر واختلفت الآراء واحتج رجال الدين لمجرد العنوان . ونشر عباس محمود العقاد .. في « جريدة الأخبار » رأياً في هذا الموضوع رداً على أسئلة القراء ، فقال : إن أى قراءة سليمة مشتملة على أحكام القراءة فهي قراءة صحيحة . وحمل صالح أمين عوده .. وذهب إلى بيت العقاد بعد أن أعطاه موعداً يوم الجمعة .

ومكث ساعة يستمع ويتفرج وسط رواد الندوة الأسبوعية الشهيرة ، إلى أن قدمه الشاعر طاهر الجبلاوى للعقاد قائلاً : هذا هو صالح أمين يا أستاذ ومعه العود وقد جاء ليشرح تجربته . وقال العقاد : أهلاً وسهلاً فليتكدم .

وتقدّم وجلس أمام العقاد الذى سأله عندما رأى العود : - أنت تريد بجانب القرآن أن نسمعنا لحناً ؟

ونفى الرجل هذا القول .. فعاد يسأله العقاد : - أو تريد أن يصاحب القارئ فرقة موسيقى ؟

وقال صاحبنا لا .. فقال العقاد وهو ينوه بما فى « سورة الرحمن » من موسيقى وإعجاز :

أسمعنا إذن نماذج .

وأدرك الرجل أن العقاد يلح له بقراءة الرحمن فقرأها .. كاملة وقام العقاد واقفاً وصافحه وهو يقول :

أجدت وأحسنت .. هكذا يرتل القرآن .

وأيد الجميع قول الأستاذ . وفى اليوم التالى نشرت « أخبار اليوم » موضوعاً عما دار فى الندوة وتأييد التجربة إلى أن وثدت الفكرة لرفض بعض رجال الدين بمجرد فكرة العنوان وهو تلحين القرآن وهاجم الشيخ أبو زهرة .. تجربة صالح أمين وكاد أن يكفره ، وفى نفس العام هاجر للكويت مدرساً للموسيقى وسجل عدة ألحان بصوته قدم أوبريت شعرية لمحمد يوسف المحجوب

شاعر السودان الكبير .

وظلّ صالح أمين بالكويت في صحبة صديقه الشاعر محمود حسن
إسماعيل في أعوامهما الأخيرة .. والذي أقنعه بتلحين الشعر الذي
لا يتناقض مع فكرة اعتزاله وجلال القرآن .

وعاد إلى مصر .. بعد أن كان شاهد موت صديقه الوحيد .. في
تلك الليلة الربيعية الداجية .. وهو كبير الأمل أن يبدأ رحلة جديدة
مع النغم والشعر وترتيل القرآن .

ولكن الرحلة انتهت .. وتشاء الأقدار أن تظل أنفاسه حبيسة
أوتاره وصدره وهو يدخرها لأمسية الذكرى الرابعة لصديقه
الراحل .. فيحال بينه وبين ذلك ويصعد إلى صاحبه في نفس الميقات
وكأنهما على موعد مضروب .

مشوار طويل .. لرجل قصير

كان يضحك دائما ونحن نذرع الطرقات آخر الليل .. ويقول في
سخرية مريرة : « المنفلوطى .. الذى هزَّ وجدان مصر بالعبرات
والنظرات وترجماته الفرنسية وهو لابس العمامة لا يختار يوماً
لوفاته إلا يوم نفى سعد ، خرج الشعب وراء سعد ولم يبق أحد
ليخرج وراء المنفلوطى ، وعندما أفاق الناس افتقدوه ثم نسوه » .
وتتلاشى الضحكات ويلفنا الصمت والأسى ونمر الأيام ..
ولا يجيد « عبد المعطى المسيرى » يوماً ليموت فيه إلا يوماً أشد
هولاً حين خرجت مصر كلها وراء عبد الناصر فى القاهرة .. وتسلك
المسيرى وحده إلى مقابر دمنهور .. وعندما تلفتنا لنراه .. افتقدناه
ثم نسيناه ..

وتذكرت قول الشاعر حين رثى المنفلوطى وكأنما عنى صاحبه

معه :

اخترت حين يوم الهول يوم وداع
ونعائك فى عصف الرياح الناعى

تذكرت .. وذرفت دمعة من خلال ابتسامة .. دمعة على الرجل الصديق الذى لم يشيعه أحد من أصدقائه .. وابتسامة لسخريته من رحيل المنفلوطى على النحو الذى رحل به !
ولقد بدأ المسيرى رحلته الفنية فى الثلاثينيات حين استقبلته القاهرة فاتحة ذراعيها له وكتبه الثلاثة « أقاصيص من المقهى - وبين القهوة والأدب - وروح وجسد » وحين استقبله عميد الأدب الدكتور طه حسين بهذه الكلمات :

« أحسست إعجاباً عظيماً بهذا الرجل الذى ثقف نفسه لم يختلف إلى مدرسة ولم يجلس إلى أستاذ وإنما تعلم القراءة والكتابة فى السوق وأخذ يقرأ ما يذاع فى العامة ثم قرأ لأكثر الكتاب المصريين ثم ما نقل إلى العربية من آثار الغربيين وهو الآن على كثرة ثقل أعباء الحياة عليه لا يستطيع أن يستقبل النهار والليل إلا قارئاً كاتباً وناقداً مفكراً . كل هذا خليق بالإعجاب وخليق بأن يحملنى على أن أهنيء هذا الكاتب الأديب تهنية صادقة بهذا الجهد الحسب المتصل وبهذا التوفيق العظيم الذى أتيح له » .

بهذه البداية بدأ « عبد المعطى المسيرى » مشواره الطويل من مقهاه بدمهور إلى القاهرة ليعيش أعواماً مشحونة وحارة بين الصحافة والسياسة والأدب . ما كاد يرقى نجمه ويلتمح حتى تشده أسباب العيش إلى مقهاه مرة أخرى فيقبع فيه سنين طوالاً يتوافد عليه خلالها ركب من الأدباء والفنانين كباراً وصغاراً يأنسون إليه

ويلنفون حوله .

وتقذفه الحياة مرة أخرى وبعد فوات الأوان إلى القاهرة .. وهذه المرة لم يبدأ مشواره الطويل عشقا في الأدب أو تطلعا للشهرة بل بحثا عن الحياة ولم تفتح له القاهرة ذراعيها كالمرّة الأولى ولم يستقبله عميد الأدب « بافتتاحية » في جريدة السياسة فقد تخلف الرجل عن الموكب نصف قرن .. فالعاصمة لا تعترف إلا بمن يأكل على موائدها ويمشي في مناكبها .. وجد كل شيء يتنكر له وينكره .. رفاق جيله يحتلون مكانهم فوق الخريطة ولا مكان لوافد جديد .. شباب بلدته زحفوا للقاهرة قمتصهم دوامة المدينة .. الصحف التي كانت تنشر التحقيقات عنه وعن مقهاه تغاضت عنه .. والجالسون فوق الأرائك من أهل الفن لا يرحبون برجل له كبرياء وله مشوار طويل خاصة إذا كان عزوفاً عنيداً خجولاً ، فلاذ بنفسه وأغرق طاقته في هموم العيش والأسرة .

وقد يختلف الكثيرون حول عبد المعطى المسيرى .. كاتباً لامعاً في الثلاثينيات وصوتاً خافتاً في السبعينيات ولكنهم لن يختلفوا قط في أن المسيرى واحد من هؤلاء البسطاء الشرفاء الذين لا تملك إلا أن تحبهم وتعانق فيهم الصدق والوفاء .

كان المسيرى ضئيل الحجم كبير الروح .. قصير القامة عالى الهامة . كثير الصمت ثرثاراً باللمسة الحانية واللمحة الذكية والنظرة

النفادة والأمل المطلق في الغد .. وإرادة الحياة .
إن « مشوارا طويلا » ليس هو آخر كتب عبد المعطى
المسيرى .. وإنما هو عمره الذى سفحه نضالاً طوال نصف قرن
حتى طوته موجة من خضم اليوم الحزين .. ولم يبق من المسيرى إلا
اسما على لافتة مدرسة فى دمنهور ..

هذا الركود الأدبي لماذا ؟

لا يوجد فى شيوخ جيلنا الأجلاء .. من يحمل همّ الثقافة والمثقفين ويتابع فى وعى ودأب نتاج عصره فى الشرق والغرب .. وينبض قلبه بالعشق النبيل للمثل العليا والضمير الأدبي الحيّ .. مثل أستاذنا الجليل د . زكى نجيب محمود .. أنضج الثمرات وأدناها قطوفاً فى شجرة قرننا العشرين بعد أن دبّ فى جذورها العريقة وهن الشيخوخة وقصفت رياح الردى غصونها النضرات فتساقطت ورقاتها الخضر فى هبوب الخماسين وليالى الخريف . وهو أب روحى بمعنى الكلمة خاصة بعد أن أقفر هذا العصر من الآباء الروحانيين وإخوان الصفاء . وبعد أن لوت الريح بأغلب فروع الشجرة طه حسين والعقاد والمازنى وأمين الخولى ومندور .. وهو فى طليعة المهتمين بفلسفة الفن والنقد الأدبي وله دراسات هامة فى الشعر .. كشعر البارودى والشعر الحديث بجانب كونه فيلسوفاً وعالمًا جماليًا يهتم بالعمل الفنى وحده دون الاهتمام بشخص صاحبه (فهل يسأل عن جبل أو نهر أو عن شروق وغروب قائلين

ما مغزى وما معنى ؟ هكذا يكون الموقف إزاء العمل الفنى لأنه خلق وإنشاء) .

ولا يمر عام إلا ونقرأ فيه لهذا الأستاذ الجليل حصداً جديداً لتقييم ما حوله يضيف من عمق التجربة ونضج الرؤيا وصدق المجاهرة ما يدعونا إلى الوقوف أمامه طويلاً ..

وإذا كان إدمان الطرق على الأبواب كفيلاً بأن تفتح .. فإن مداومة الدكتور زكى نجيب للتأمل والعكوف والتقييم دليل على صحة ذهن وأصالة انتباه ويقظة وتحليل بلا صرخات أو اتهامات وإطلاق شعارات ودون بغية الإطلال بين الحين والحين من نوافذ أركان الأدب الصحفية برأى لاهت وصورة أو تعليق وعنوان مثير .. أو من خلال القنوات الأثرية بحديث عاجل أو اثرثة عابرة .. حول قضية من قضايا الأدب والفن حتى يظل الفنان فى « الصورة » وإلا نسيه القراء .. وكأنه لاعب كرة يلهج باسمه الناس لكثرة ما سدد من أهداف ..

ونسى الأديب أن الفنان الحق هو الذى تسعى إليه الصورة والتعليق والعنوان المثير .. وتأتى إليه الشهرة ولا يطير إليها ولا ينفق كما ينفق الحيوان وراءها لطول ما لثت وركض . أ وقد تعالت صرخات كثيرة وتتابعت بنفس النبرات والهتافات وأصبحت كأنها مواسم تروج فيها بضاعة دون غيرها .. وتتكاثر الآراء والأسماء وينفض الموسم دون قطاف أو حصاد .. ودون خلق

معركة أدبية واحدة مثمرة طوال تلك السنوات على غرار تلك المعارك الأدبية المخصبة التي أسفرت عن كتب ذات قيمة مثل حديث الأربعماء وحصاد الهشيم والديوان .

ولو رصدنا حركات الاستغاثة الأدبية وحملات النقد الموسمية لوجدناها صرخات مكبوتة بدأت بالهمس ثم علا صوتها تنعى ما كانت تنعاه وبنفس الكلمات ..

وكان أعلى هذه الصرخات انفعالا وغضبا صرخة يوسف إدريس في الستينيات بجريدة الجمهورية حين طالب « بشجاع واحد » يتصدى لهذه الحمى السارية في جسد الحياة الأدبية .. وطالب أيضا بوضع كمادات من الثلج حتى تبرد جبهة الأدب المحمومة .. وفي منتصف السبعينيات ، يعود يوسف إدريس ليصرخ صرخة إدريسية عنترية بجريدة الأهرام .. يقول فيها : « إن كل شيء يوك » .. الأدب والفن لا شيء .. الثقافة والمثقفون لا شيء .. الحياة الأدبية يوك .. قانعا في النهاية بالابتهاال إلى الله أن ينزل الغيث على الأرض القاحلة وتحدث المعجزة .

وكتبنا أيامها رداً عليه . بأن الضمير الأدبي في حياتنا الثقافية هو الذى « يوك » ولا شيء آخر .

وحين لا يجد صاحب أرخص ليالى والحرام من يصغى للصرخات يطلق صيحة أخيرة لعلها تصبح قذيفة تفتح ثغرة في ميدان المعركة الراكد .. فيعترف غير قاصد بأن جيله أعطى أقصى

ما يكون العطاء وجرى فى السباق وأنهى الشوط أو كاد .. وأن الحكم عليه . والحياد ما زالت أحياء بعد تجرى فى حلبة السباق حكم جائر .

فيقول فى حديث صحفى له : « أنا آخر جيل العطاء » .. وينبرى له واحد من فرسان الميدان أوتى بسطة فى الروح والجسم هو د . سمير سرحان ليقول له لست كذلك .. ويتهمه بأنه لم يقرأ هو وجيله من العطاء أبناء جيله البسطاء معاصريه ولاحقيه . وإن كان سمير سرحان قصد بذلك إثارة قضية أدبية ظاهرها التصدى ليوسف إدريس وباطنها التنبيه على الشبان والتنويه به والدعوة إلى الفكاك من أسر الدائرة المغلقة لنفس الأعمال ونفس الأسماء .. فهو قصد حسن النية كان جديرًا بإثارة معركة أدبية فى حينها وإن كان ينتقص هذا القصد الطيب أن سمير سرحان وهو الناقد والكاتب المسرحى والجامعى أن يقدم نماذج من هذا الأدب الجديد وأن ينوّه به ويبذل ما يستطيع ليقدم أصحابه .

وإن كانت موازين النقد والتقييم قد مالت يمنة أو يسره أو صعودًا وهبوطًا فى حياتنا الثقافية فليس معنى هذا اختلال هذه الموازين وصواب تلك الأحكام .. لأن هذا معناه فساد معنى من المعانى الجميلة وهى العدالة .. وإنما معناه أن الأيدى التى أمسكت بميزان العدالة مالت حيث هواها أو هوى غيرها .. أو رعشت فى مهب الريح وهى معصوبة العينين فرجحت كفة دون أخرى .. فطالما

وجدت عملاً جديرًا بالذكر ومع ذلك لم يظفر صاحبه بنصيب يذكر من الإشادة والتقدير ثم ما أكثر ما وجدت أعمالاً كان يكفيها الذكر القليل .. ومع ذلك فقد نفخ لأصحابها في الأبواق ..

هذه صرخة صادقة موجزة المضمون في وقت خلت فيه الساحة من حملة لواء النقد الجادين .. فاستباح المرعى كل من طلب الكلاً وأطلق العنان تحت الصداقات الفكرية والعلاقات الإعلامية لكل من يتصدر حلبة السباق دون موهبة حقيقية .

ونظرة عابرة إلى خريطة الحياة الثقافية في وطننا الأدبي .. نجدها أشد ما تكون حاجة إلى إعادة رسمها من جديد .. وتغيير مقاييس المساحات فيها لكثرة ما انتشر فيها من لون أصفر ساد على لون الخضرة .

فالجيد نادر والعطاء قليل والمعاناة مفتقدة . والروابط الأدبية واهية .. والسلوك الفنى يخلو من الجمال والسمو بقدر ما يفتقد السلوك الأخلاقى نفس معانى الجمال والسمو .. والغرور آفة والجهل آفتان وإيثار اللين والدعة صار شعاراً والثرثرات أصبحت لوناً من ألوان الفن .. وضياح المواهب الجادة فى زحام الموكب صار لوناً من ألوان المأساة ..

لذلك .. تجاوزت تلك الخريطة أبعادها الجغرافية .. ليمتد إلى مجالات عواصم النفط العربى .. ذات المساحات الشاسعة والطباعة الفاخرة والأجر الجزيل ..

فهاجرت الأقلام المصرية بعيدا عن سماء الوطن لتلك المجالات
التي يتسع صدرها لما تبدعه هذه الأقلام من قصص وأشعار .. وهربا
من ضيق المجال وقلة العائد وما يلقاه الأدباء في صحفهم ومجلاتهم
وإذاعاتهم من عنت وضيق وقلة الأجر الذي لا يوازي ما يعانيه
الأدباء والفنانون من مطاردات الضرائب ومغالاتها حتى آثر أغلبهم
نشر إنتاجه دون مقابل فراراً من طلبات الاستدعاء والتقدير الجزافي
وإخطارات الحجز - وعذابات السداد .. وكأنا دون غيرنا الصيد
السهل المأمون لهم لأننا عاملون رسميون بالدولة لا نملك من
قبضتها تهربا .. ولسنا أصحاب بوتيكات .

وآثر الباقيون من أهل الكلمة الصادقة الاعتذار عن عدم
المشاركة في الكتابة أو التحدث في برامج النقد الثقافية وأمسيات
الفن والأدب في الإذاعتين المرئية والمسموعة لنفس الأسباب ..
أو الظهور لمأماً تحت سبب ما .

مما أفسح المجال لكثير من الهواة وأشباه المحترفين وعشاق
الظهور ليقولوا ما يشاءون من أقوال ويصدروا ما يصدرون من
أحكام ..

فأين النقاد والأمناء من ذلك ؟

وأين الكتاب والمجلة والصحيفة التي تعنى بالثقافة ؟ .

وما هو نصيب اللغة العربية أو قصيدة الشعر المغناة في زحام
الأغاني الرائجة الهابطة ؟ .

خير جواب ما كتبه الدكتور زكى نجيب محمود في كتابه « مجتمع جديد أو الكارثة » هاجم فيه الإقطاع الفكرى المستشرى في مجتمعنا وفي تقاعس دور الجامعات .. ذلك الإقطاع الفكرى الذى يتمثل في احتكار أسماء الكبار للشاشة والإذاعة والصحف أو تكرار أسماء دون غيرها فتروج لدى الناس ..

وكما طالب بالأمس القريب بمراجعة الموازين يطالب بعد خمس سنوات بثورة فكرية تهدم أركان المناهج البالية وينعى في العصر افتقاده لوجهه الفكرى .

« ذلك لأن الناس عندما خلطوا بين المنزلة والمظهر .. فإذا ضمنت لنفسك منزلة اجتماعية بالمنصب الرفيع والانتساب لمواقع النفوذ والجاه فكن على يقين بأن أعمالك في دنيا الفكر والأدب ستنال من التقدير أضعاف ما كانت لتنال لو كنت واحدا من عامة الناس .. فليس الكتاب الذى يصدره وزير كالكتاب الذى يصدره عابر سبيل » .

ويقول مرة أخرى موجزا القضية في سطور بأن الفن والفنان سبيلان لتحقيق أمل الحب ورضا الإنسان ولا يتحققان إلا :
« إذا أفلت الإنسان من قبضة الدولة الواحدة فلا يجعل أدبه بشيرا كما تريده تلك الدولة وإنما يوجه أدبه إلى الإنسان » .
وتتعاقب السنون فيعود ليقول منذ أيام قريبة على صفحات الأخبار .. ما قاله من سنوات خلت وكأنه ملّ القول والتكرار ولح

نذر العاصفة القادمة فصاح صيحة دريد الشهيرة :

نصحتكم نُصْحِي بِمَنْعِجِ اللّوى
فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغدِ

فنعى فى مقاله الأدب والأدباء والشعراء وخواء الثقافة والمثقفين
وأن معظم المبدعين عندنا سطحيون بل مفرغون من المادة الفكرية
التي هى نسيج أديهم .

وينبرى له الفارس الثانى د . محمد محمد عنانى .. وهو ورفيقه
د . سمير سرحان جوادا العربية الذهبية التي تحمل البريد الأدبى فى
برارى الحياة الأدبية الآن فى رحلات منتظمة عبر الصحف والمجلات
وخشبة المسرح وفى حماس ودأب .

انبرى شاهراً سيف دون كيشوت يقاتل به الهواء ويدافع عن
الأدباء ويحسن أدب الخطاب والحوار مع أستاذه الوقور فيلقته إلى
نتاج أدباء جيله وإلى الظلم الذى لاقاه هذا الجيل وينكر التهم
الموجهة إليه من ضحالة وانقطاع الجذور ونكوصه عن الإبداع
ويبرر ذلك بظروف التطور وافتقار التخصص مؤكداً بأن فى مصر
إبداعات شتى داعيا الدكتور لمتابعة ما لا ينشر متابعته لما ينشر
ليقف على هذه الإبداعات مرتكزاً على صندوق « باندورا »
السحري الذى قد يفتح غطاؤه فجأة عن عبقریات جديدة ..
ولا مخالفة فى أن الإبداع الفنى خبىء هنا وهناك .. وأن الأرض

الطبية التي أنبتت شوقى وطه حسين وسيد درويش أرض ولود
خصبة قادرة على أن تلد المزيد .

وقد كانت كلمة الدكتور عناني .. تكاد تكون الرد الوحيد
والموضوعى على مقال الدكتور زكى نجيب .. ولكنها لم تفلح فى إثارة
معركة يدخلها غيره من أهل النقد والأدب عليها تسفر عن حصاد
جديد .

ويرفع الدكتور شكرى عياد شعاراً آخر فيقول : إن المثقفين فى
عزلة عن مجتمعهم والأدب ردىء والأدباء ضائعوا الجهود والنقاد
مشغولون بقضايا فنية محضة ويعترف بجذب الحياة الأدبية وأنا
نعيش فى حالة جوع ثقافى وأن هذا الجوع بحاجة إلى جهد كل
مثقف بدلا من أن ينشغل المثقفون بقضايا مجردة ويرى الحل فى
حاجة الجماهير الكبيرة أن تتعلم تعليما حقيقيا لا زائفاً وهو ليس
القدرة على القراءة ومشاهدة التلفزيون أو حفظ الأشياء كاللبغاء
ولكن فى أن تعى هذه الجماهير واقعها .. لأنه ليس بالضوء وحده
يكون الفنان .. وليست الشهرة والذئوع دليل الإبداع والأصالة بل
ربما وقع كثير من الموهوبين فى براثن الألقاب والشارات فصدأت
موهبتهم .. وربما استدرج كثير من المبدعين إلى فخاخ الأثرة ومدارج
الذئوع .. فانتتهت رحلة إبداعهم عند هذا الحد .. وكأنا الموهبة
الفنية مطية يركبها صاحبها لبلوغ مرامه القريب وهو الكسب
والمجد واللقب .. وليست وسيلة لمرامه البعيد وهو العطاء

والإبداع .. وغاية في نفس الوقت يتطلع إليها صاحبها لبلوغ أقصى درجات الصقل والاكتمال .

لذلك كانت أسبق الصيحات وأكثرها دفئا وحرارة تلك الكلمات التي كتبها د . زكى نجيب محمود .. بعنوان « فلنراجع الموازين منذ خمسة أعوام مضت » حيث قال :

« تساورنى الشكوك كلما أمعنت النظر فى حياتنا الثقافية وقارنت الأسماء التى لمعت فى سمائها بالأعمال التى رجحت بأصحابها فى موازين النقد والتقويم بحيث استحقت مكانتها تلك إذ يخيّل إلى عند المقارنة بين تلك الأسماء والأعمال أن ثمة فجوات تتسع حيناً وتضيق وعياً أسلم وأدق » .

وليت د . شكرى عياد وهو الناقد والكاتب المبدع ويكاد يتفق فى رأى ود . نجيب على خواء الثقافة والمثقفين أن يدلونا كيف السبيل إلى التحام الكتاب بال جماهير ؟ وتحويل الخواء إلى امتلاء وهم فى مواقع قيادتهما الجامعية والنقدية أقدر القادرين على ذلك . وكما يتهم النقاد الأدباء يتهمهم الأدباء كذلك فقد صدرت عشرات الأعمال الأدبية دون أن يتصدى لها ناقد بعرض أو تحليل .. وفد لا يرقى بعض الإنتاج إلى المستوى المنشود ولكن مهمة النقد مواكبة الحركة الأدبية وتوجيه الأدباء لا تركهم ينبحون فى الهواء ..

ثم أين دور الأساتذة من هذا كله وهم مجمعون على تشخيص

الداء . وما دور الجامعات والجامعيين وما تأثير الكتاب المدرسى خاصة كتب النصوص الأدبية والبلاغة وهم المشرفون على وضعها ؟ .

وأين هو الاستاذ الناقد الذى يفسح الوقت أو يجده ليجلس إلى تلاميذه وأدباء عصره ليدفع بهم إلى المستوى المنشود ؟ ..
ليس فقط الأدباء هم الذين يحملون العبء بل بحمل النصيب الأكبر منه أساتذة الجامعة الذين يتحملون مسئولية تخريج الأجيال عاما بعد عام ..

والحق أن حديث الدكتور زكى نجيب محمود جدير بأن يحتشد له الأدباء والشعراء خاصة ليقولوا كلمتهم فى حضرة معلم كبير ..
لما يقطر من مرارة وإدانة للجبل كله بفسوة وهو منهج لم نألفه فى أسلوب الدكتور كأستاذ للفلسفة هادئ الطبع ومعلم الأجيال كثير الصبر والاحتمال إلا أن الكيل قد طفق كما يقولون .. وأصبح محراب الشعر والفن مفتوحاً على مصراعيه يدخله العابرون دون تدرج فى مسالك العبادات والمكابدات .

والشاعر عاشق عظيم لا بد أن يهر محبوبته وهى القصيدة بأعلى الكنوز .. ولا بد أن يدثرها بشغاف القلوب ويحفظها كالجوهر الغالية بين الضلوع لا أن يتركها حافية الأقدام عارية الجسد فى الطرقات ..

إلا أن الشاعر بالذات عند أستاذنا الدكتور مفقود هذه الأيام

لا يتقن فنّ العشق والطموح .. ولو فعل لزود نفسه أن يلج محراب
الشعر بكل ما يلزمه من أدوات ومعرفة وعبور طويل بين جسر
القديم والحديد والالتفات إلى الدروب التي سلكها الشعراء قبله ..
فالشاعر كالمثال لا ينحت العجين ولا الجير .. وإنما يشقّ جوف
الصخر .

فكيف يكون الشاعر مستحقاً لهذا اللقب وهو عاجز الأدوات
مفرغ من نسيج المادة الفكرية .. بل ويخطئ في القول والقراءة ؟
ويتحدّى الدكتور أن يقرأ شاعر من الشعراء قصيدة عربية دون
أن يخطئ ؟ ويعلن عن دفع جائزة مالية لمن يفعل ..
لذلك .. فليسمح لنا أستاذنا الدكتور أن تقبل دعوته ويتنافس
الشعراء على رهانه .. فإما أنه واثق تماماً من سوء ظنه في الشعراء
الذين لا يجيدون قراءة الشعر .. وإما أنه واسع الشراء يرى أن
يبعثر نقوده في الهواء !

فليتيح لنا أستاذنا الدكتور لقاءً معه نجلس بين يديه ونأنس به
ونصغى لعلّ واحداً فينا أو أكثر يربح الرهان .. فيزهو به وكأنه نال
لذلك جائزة من جوائز الدولة الأدبية أو تقلد قلادة من قلادات
أعياد الأكاديمية !

آخر لقاء ! وآخر قصيدة

لم يكن أحد يدري أنه اللقاء الأخير !
ولم أكن أدري وأنا أعانقه وأشم ريح المسك من ثناياه أنه العناق
الأخير ..

ولم يعلم كلانا حين جاءنى صوته المندى الحنون عبر الهاتف في
العيد الأخير كأنه قطرات الندى المعتقة بعير الحب والصفاء وقد
شابت صوته فى أيامه الأخيرة بحة عابرة تضىف عليه مزيدا من
الجلال والحب .

لم أكن أدري وقد امتد بيننا جبل الحديث كعادته ، وهو يفيض
ويتدفق كالنهر ، نتحدث حول الشعر واللغة والفن .. ونختلف حول
بعض المعانى فإذا به المرجع الوافر والبحر الزاخر وإذا هو كعادة
العلماء يصغى حياء ومهابة وهو يعرف أضعاف ما يعرفه محدثه ويعترف
بالصواب والخطأ لأنه لا يعرف الغرور والادعاء .

ولم أكن أدري ولاغيرى يدري .. أن حديث العيد هو آخر
الأحاديث ، وأن ما أسمعنيه من شعره هو آخر ما يصافح سمعى من

صوته الرخيم وأنه حيل بينى وبين ذلك الصوت الأبوى الذى كنت
ألتمس فيه الدفء فى أماسى الشتاء ، وأستروح فيه عبير العطر فى
ليالى الصيف .. طيلة سنوات نعمت فيه بحديثه وبلقائه فى لجان
الشعر والإذاعة .

وهكذا أحكم الموت ضربته وسدد سهمه لأعلى جوهرة فى كنوز
الشعر .. واصطاد لؤلؤة العصر الغالية .. وكأنه صياد خرج فى
الظلام يصطاد فريسته الغالية . أو يجمع المحارات واللالئ ولا يعود
إلا بالصيد الغالى العزيز وكان شاعرنا ذلك الصيد العزيز
* * *

كان نوعاً نادراً من الرجال والشعراء ، قلباً عامراً بالحب
والوفاء .. وشعراً صادق الشعور والعطاء .. وعقلاً يستوعب من
التراث وعلوم الشريعة والقرآن واللغة وفنون العصر .. فى تفتح
وإشراق لا فى تعنت وانغلاق ، كان يتألق وجهه بذلك النور الإلهى
الذى تعرف به سيماء الصالحين .. وتراه دون أن تعرفه فتنجذب إليه
كأنه الغمامة السارية تلتبس تحتها الظل والمطر .. يحف به إشراق
خفى ، وبغشاء فيض نورانى وتظلل هالات من عطر الصفوة
والأصفياء .

* * *

ذلك هو عبد الفتاح مصطفى الشاعر الكبير والكاتب الأديب
ورائد الأغنية الراقية والبرامج المتفوقة ثقافة وتراثاً وعلماً ..

والأعمال الغنائية الشعبية البسيطة المميزة وصاحب النفحات
الشعرية في قصائد صوفية صافية .

كان آخر لقاء في نهايات شهر رمضان الماضى فى أمسية شعرية
ألقي فيها قصيدة الوداع .

قُمْ تَأْمَلْ صَنَعَةَ اللَّهِ مَلِيًّا

أَسْرَجَ الْمَصْبَاحَ فِي كَفَى وَضِيًّا

أَنْتَ مُشْكَاةٌ وَمُصْبَاحِي وَزَيْتِي

قُمْ تَلَأْلَأْ يَا فَوَادِي كَوَكْبِيَا

أَرْسَلَ الْفِكْرَةَ فِي أَكْوَانِ رَبِّي

تَنْبَعِ الْأَكْوَانِ مِنِّي وَإِلَيَا ..

وكانه يختصر مسافات عمره في لحظة شعر أخيرة حيث تدفق في
قصيدته تدفق الهتاف الأخير والتحليق المضىء فتحدث عن
معجزات الخالق وآياته الكبرى ..

كنت جالسا وجاء متأخراً مهرولاً كأنه السحابة البيضاء الصافية
تنحدر من الأفق وتهب فوق الأرض فاتحاً ذراعيه كعادته ضاحكا
ضحكته المتألقة الصادقة ، وقد ترقرق فوق جبهته قبس من نور
وإيمان يعرف بسيماء المخلصون الواصلون ، متواضعا بسيطا خجولا
طليقا .. على عكس غيره من رفاقه الشعراء الذين يتخطرون مرحا
فوق الأرض ويميلون بالأعناق تيهاً وكبرا ...
ويلهجون بذكر أنفسهم بدلاً من أن يلهج بهم الآخرون

ويهرولون نحو مقاعد الصدارة ولغط الضوء ، وهو يفوقهم علو هامة
وقامة ووفرة علم ودين .
وتعانقنا العناق الأخير .. وطلب منى أن ألقى قصيدة بعينها يجيها
ففعلت .. ومازال عطره عالقا بشيأى حتى الآن .. وبسمته وحفاوته
وبشاشته تملأ كل شىء حولى ... وبحة صوته الندية ترن في
مسمعى ... وكلماته وأشعاره تتردد عبر الأثير ...
ذلك لأن الشاعر الكبير عبد الفتاح مصطفى مازال حيا ...
رحل بجسده وظلت روحه تتألق في وهج كلماته وميراثه الشعرى
والفنى طيلة رحلة أعوام عمره ..
وإن كانت ريح الموت توالى عصفها الرهيب بحدائق الشعر
والشعراء فينساقطون واحدا وراء آخر ... جيل الشباب مرة وجيل
الشبوخ مرة أخرى ...
فإن عبد الفتاح مصطفى يظل نسيجا وحده في جيل الرواد .
ويظل شجرة سامقة شاهقة خضراء لا تقوى الرياح والعواصف
على اقتلاعها ، لأن جذورها راسخة الإيمان بتراب الوطن وفروعها
زاهية الخضرة بسقى الروح وثمارها دانية القطوف لأنها ثمرات
شجرة أصلها ثابت وفروعها في السماء وليست هذه دمة حزن
أو بكاء أو كلمة تأبين وراث .
فقد كان صاحبنا الراحل الحبيب دائم البشاشة والحبور باسم
السن مشرق الثغر ببسمة الرضا والحنان ... وضاح الجبين الذى

تعلوه غرة المؤمنين والأبرار ...
ولكنها كلمة وفاء عجلي ... كرحيله العاجل المفاجئ .. وماذا
تجدى الدموع ونحن نزرقيها عاما بعد عام وراء شاعر بعد شاعر ...
ونبكيهم تباعا ... ونحن في الحقيقة نبكي أنفسنا :
ويجري على من مات دمعي وماله
بكيت ولكني بكيت على نفسي 1

فهرس

صفحة

٥ من وحي صاحبة الجلالة
١١ جيوكاندة طماى الزهايرة
٢٢ والثالثة باكتب إليك
٣٤ العميد والأمير والصعلوك
٥١ سيد درويش ولحن لم يعزف
٥٦ زوربا الاسكندراني
٦٤ أنشودة عازف على الأحجار
٧٢ باقة ورد فى حديقة السبعين
٨٣ شيخ الأمناء
٩١ مندور طائر رفض الهجرة
٩٨ المازنى وحصاد الهشيم
١٠٦ فى صحبة الكتاب
١١١ الجاحظ كنز العربية
١١٧ تاج العروس
١٨٧	

صفحة

المجددون في الإسلام	١٢٦
العندليب والشعراء	١٣٥
حكايات أفندينا	١٤١
عالم هذا المكان	١٤٩
فنان يعشق القرآن	١٥٦
مشوار طويل لرجل قصير	١٦٦
هذا الركود الأدبي لماذا ؟	١٧٠
آخر لقاء وآخر قصيدة	١٨٢

صدر للمؤلف

- ١ - فصل فى الحكاية ديوان شعر ١٩٦٦ (دار الآداب)
- ٢ - أوراق الفجر ديوان شعر ١٩٦٧ (الكتاب العربى)
- ٣ - الغرباء دراسات ١٩٦٦ (الدار القومية)
- ٤ - مصر لم تنم شعر ١٩٧٣ (هيئة الكتاب)
- ٥ - دفتر الألوان شعر طبعة أولى ١٩٧٥ (هيئة الكتاب)
طبعة ثانية ١٩٨٤ دار المعارف
- ٦ - مسافر إلى الأبد شعر ١٩٧٩ هيئة الكتاب
- ٧ - إلا الشعر يامولاي شعر (طبعة أولى)
١٩٨٠ مكتبة روزاليوسف
- ٨ - رباعيات السلوم ١٩٨٠ مجلس الفنون
- ٩ - بعض هذا العقيق شعر ١٩٨١ دار المعارف
- ١٠ - عشاق لكن شعراء دراسات طبعة أولى ١٩٨٠ دار المعارف
طبعة ثانية ١٩٨٣ دار المعارف
- ١١ - شوقى أمير الشعراء لماذا ؟ دراسات ١٩٧٩ دار المعارف

- ١٢- أبو الوفا رحلة الشعر والحياة دراسات ١٩٨٠ دار المعاد.
- ١٣- الفلاح الفصيح مسرحية شعرية ١٩٨٢ هيئة الكت
- ١٤- ثرثرة على مائدة ديك الجن « قصيدة طويلة »
- ١٥- أغنيات حب صغير شعر
- ١٦- السفر على جواد الشعر أدب رحلات
- ١٧- في بلاط الصحافة والأدب

تحت الطبع :

- ١٨- لعل وليت شعر
- ١٩- لهؤلاء أنتمى شعر
- ٢٠- عن الشعر والشعراء دراسات

١٩٨٥ / ٥-٦٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٤٤٩-٥	الترقيم الدولي

١ / ٨٤ / ٣٢٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

٤٠٥٩٠/١١

روزنامه
٢٩٠٠

962